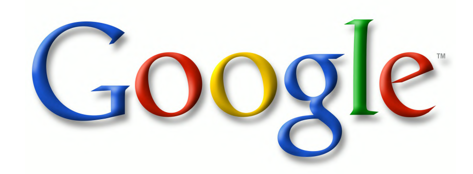
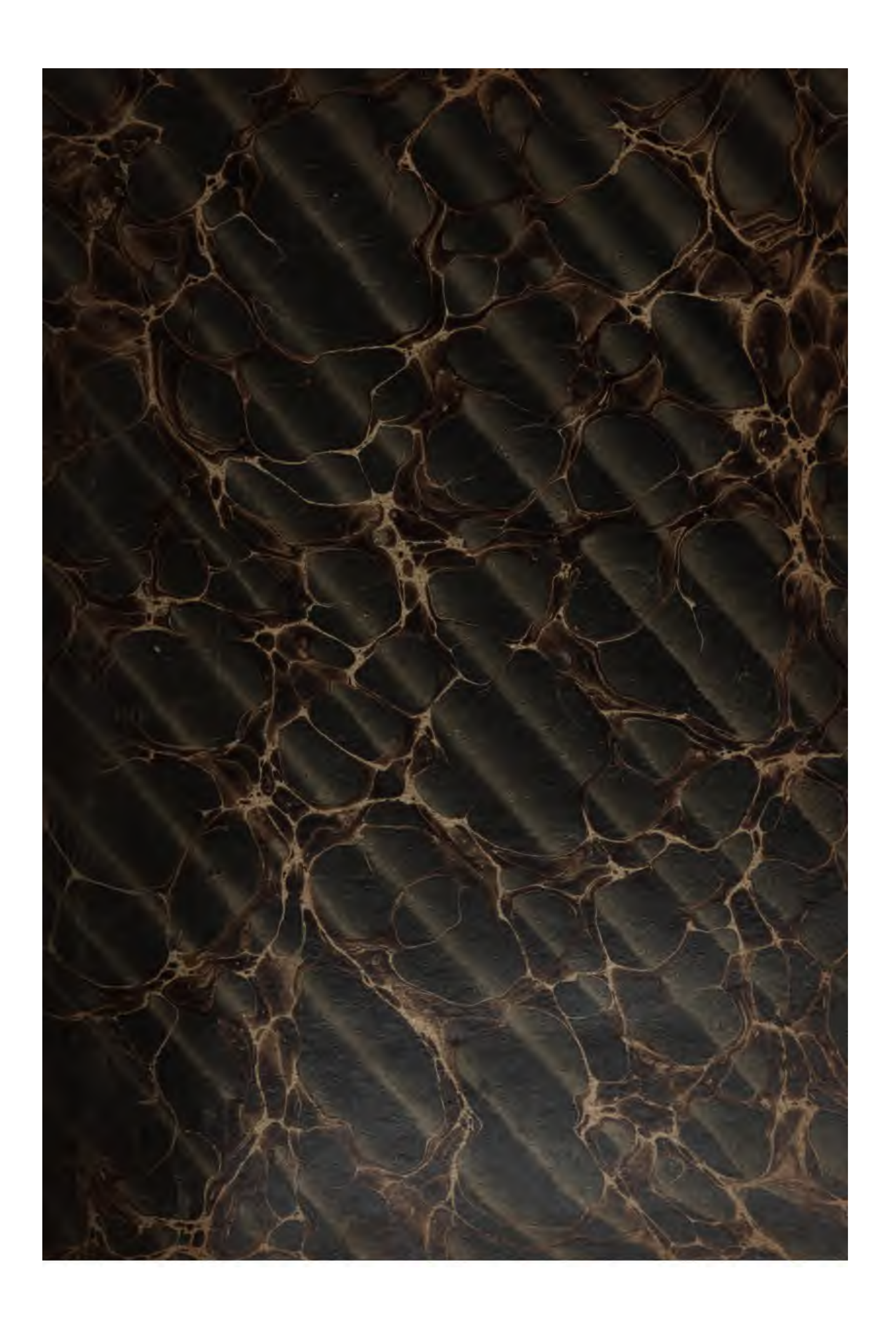
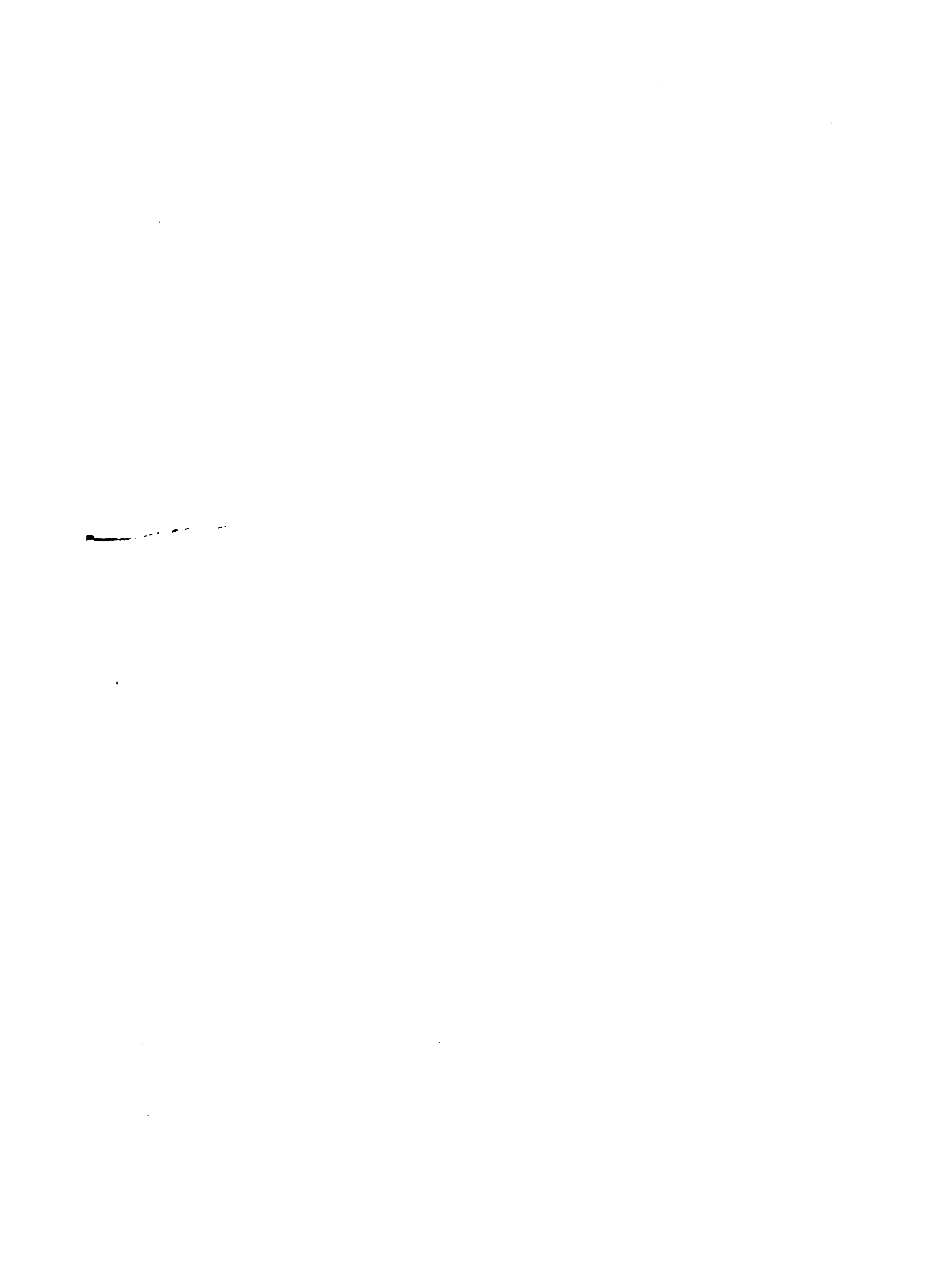
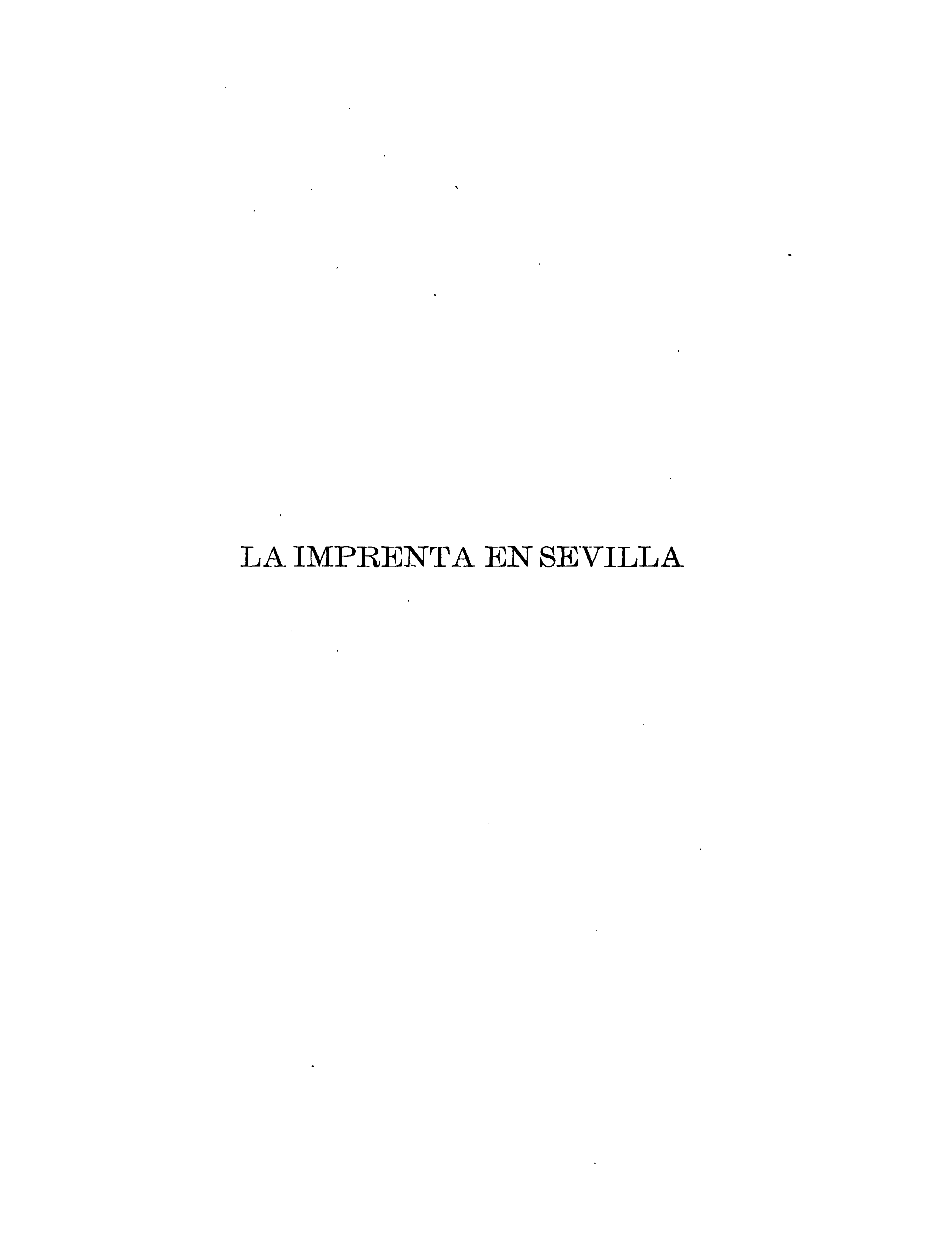





B 5579.1.3
HARVARDIANAE IN NOV ANG
SIGILLVM ACADEMIAE
CHRISTO ET ECCLESIAE
VE RI TAS







LA IMPRENTA EN SEVILLA

LA IMPRENTA

EN SEVILLA

ENSAYO

DE UNA HISTORIA DE LA TIPOGRAFÍA SEVILLANA Y NOTICIAS DE ALGUNOS DE SUS IMPRESORES DESDE LA INTRODUCCIÓN DEL ARTE TIPOGRÁFICO EN ESTA CIUDAD HASTA EL AÑO DE 1800

POR

D. JOAQUÍN HAZAÑAS Y LA RUA

DOCTOR EN FILOSOFÍA Y LETRAS



SEVILLA

Imp. de la Revista de Tribunales, Rivero 11.—Teléfono 271.

MDCCCXCII.

A LOS SEÑORES

DON MANUEL R. ZARCO DEL VALLE

Y *DON JOSÉ SANCHO RAYÓN.*

Á Vds., mis queridísimos amigos, debe la bibliografía nacional ese monumento que lleva el modesto título de «*Ensayo de una Biblioteca Española de Libros raros y curiosos*», formada con los apuntamientos del diligente Gallardo, coordinados y aumentados extraordinariamente por Vds. y que ocupa, después de la admirable *Biblioteca* de D. Nicolás Antonio, honra de España, y especialmente de Sevilla, su pátria, el primer lugar entre nuestros libros de bibliografía. Por esto sólo debemos á Vds. gratitud todos los españoles, pero yo se la debo además, muy especial, por la bondad con que me han favorecido y por la amistad con que me honran: á tantas atenciones sólo puedo corresponder dedicándoles este modestísimo trabajo, escrito al correr de la pluma, para ser publicado en una revista literaria, y desaliñado y pobre, como obra de su apasionado amigo

JOAQUIN HAZAÑAS Y LA RUA.

Sevilla 8 de Febrero de 1892





ARIAS son las poblaciones de España que reclaman para sí la gloria de haber sido la primera en que se estableció la imprenta en nuestra patria, y si Sevilla no puede en este punto alegar los méritos de Valencia, Barcelona y otros pueblos, puede presentar con orgullo su imprenta establecida por los primeros artistas españoles que consta se dedicasen á tan noble arte, y que dá comienzo á los dos años de impreso en Valencia, el libro más antiguo que conocemos salido de prensas españolas.

Los grandes adelantos de la bibliografia han producido excelentes trabajos en que se contiene la historia de muchas de nuestras mejores imprentas. Posee Extremadura, gracias á su ilustre hijo el Excmo. Sr. D. Vicente Barrantes, su extensa bibliografía; Toledo debe á la laboriosidad del Sr. Perez Pastor un trabajo modelo de los de esta índole, y Zaragoza, Alcalá de Henares y otras po-

blaciones tienen también impresa su bibliografía, pero aun no ha llegado la hora de que Sevilla tenga un trabajo de esta índole y como resultado de él su historia tipográfica. En vano el Sr. Escudero y Peroso, dignísimo jefe que fué de esta biblioteca provincial y universitaria, dedicó sus talentos á formar este trabajo y reunió gran copia de papeletas bibliográficas de libros impresos en esta ciudad, pues su trabajo, premiado en uno de los concursos que anualmente celebra la Biblioteca Nacional de Madrid, aun permanece inédito, mientras han visto la luz pública muchas obras premiadas en concursos posteriores.

No es obra de poco trabajo, ni de poco tiempo, hacer la bibliografía sevillana, máxime si esta ha de ser, no un catálogo de libros descritos *por fuera*, sino como reclaman los adelantos bibliográficos, un estudio más ó ménos extenso de cada libro, notando sus particularidades y llamando la atencion de los estudiosos hácia sus mayores bellezas ó sus mas peregrinas noticias. Llave el puerto de Sevilla del comercio de América, al propio tiempo que crecía su población y se aumentaban sus industrias prosperando su comercio á la sombra de aquel extraordinario privilegio, se *desbordó* su imprenta, si vale la frase, produciendo un número incalculable de libros, repetidos en múltiples impresiones. Pasado el primer momento de esta grandeza comercial, llega el de la grandeza intelectual, cuando su escuela poética compite con la salmantina y opone á las *anotaciones* á Garcilaso, del *Brocense*, las del *divino* Herrera, «*tratado fundamental de la poetica española, como la Epistola de Horacio á los Pisones el de la poetica latina,*» como dice acertadamente mi docto amigo don Juan Perez de Guzman, (1) cuando humanistas como Die-

(1) Estudios literarios.—La emulación de Escuelas. Artículo publicado en *El Imparcial* de Madrid el 8 de Abril de 1889.

go Girón, el maestro Medina y Malara adoctrinan á la juventud estudiosa, época en la cual *«en Sevilla se sabia... más que en Madrid»* como dice el gran bibliófilo D. Bartolomé José Gallardo al describir (1) el *Recebimiento que hizo la muy Noble y muy Leal ciudad de Sevilla á la católica Magestad del Rey Don Felipe nuestro señor* &. escrito por el maestro Malara; en esa época continúa nuestra imprenta trabajando en creciente proporcion. Llegan los primeros años del siglo XVII, y Sevilla se coloca al frente de las muchas poblaciones que en España defendieron la entonces piadosa creencia, hoy Dogma, de la Concepcion sin mancha de Maria, y las disputas de aquí nacidas, los actos de acendrada devocion y los desagravios, dieron como resultado una suma de folletos de gran rareza bibliográfica, cuyo número, ni aun aproximadamente, me atrevo á señalar. Solo en el siglo XVIII, efecto de la general decadencia de la nacion, decae tambien de su importancia la imprenta en Sevilla y á falta de mejores obras y buscando el mayor lucro, dedícanse los impresores á reproducir romances ó relaciones sacadas del riquísimo arsenal de nuestro teatro. En el siglo presente ha tenido sus florecimientos momentáneos y sus largos periodos de decadencia, pero no me propongo llegar en este estudio sino al año de 1800, dejando para más adelante la imprenta sevillana del siglo XIX cuya accidentada vida merece capítulo aparte.

En la historia bibliográfica y tipográfica no pueden competir con Sevilla ninguna de las poblaciones de nuestra península. Sevilla cuenta entre sus mas ilustres hijos al patriarca de la bibliografía española Nicolás Antonio,

---

(1) Ensayo de una Biblioteca Española de libros raros y curiosos formado con los apuntamientos de D. Bartolomé José Gallardo coordinados y aumentados por D. M. R. Zarco del Valle y D. J. Sancho Rayon. Tomo 3.° n.° 2866.

figura tan grande, que anonada la sola consideracion del trabajo que su obra representa y que ni en extension ni en mérito ha sido superada hasta el dia: un impresor de Sevilla, Lanzalao Polono, dá comienzo á la serie de los impresores de Alcalá de Henares, y otro, Juan Cromberger, es el introductor de la imprenta en América. Estas tres consideraciones, sin hacer mencion de las muchas imprentas de poblaciones andaluzas que reconocen su filiacion sevillana, bastan para enaltecer la historia biblio-tipográfica de Sevilla.

No obstante asustarme la magnitud de la empresa, comprendiendo que tal obra solo á fuerza de tiempo y sumando acaso los esfuerzos de varios amantes de estos estudios puede realizarse, comencé á reunir apuntes y examinar libros impresos en Sevilla con el propósito de reunir los materiales necesarios para escribir su bibliografía. Un trabajo es consecuencia de otro: de los apuntes bibliográficos nacieron los tipográficos, y tuve la suerte de poder ampliar éstos, en cuanto á algunos de sus impresores, con datos encontrados en investigaciones por bibliotecas y archivos. No son la Historia de la imprenta en Sevilla, y por eso no me atrevo á darles este nombre, sino un ensayo deficiente y pobre, que otro dia ampliaré y corregiré, si el tiempo no me falta para estos estudios y los amantes de la bibliografía me favorecen con sus noticias. Pobres como son estos apuntes, representa su coleccion un ímprobo trabajo que solo á los que á estos estudios se dedican es dado apreciar, así salen hoy á luz, no como un trabajo terminado, que es muy difícil decir la última palabra en esta série de investigaciones, sino como una base en que fundamentar un estudio mejor hecho y más rico de noticias.

No es posible precisar el año en que comienza cada

imprenta y por tanto no se puede seguir el orden cronológico que seria el mejor si el trabajo no estuviese sugeto á rectificaciones, por esto he preferido el alfabético al que se ajusta este catálogo.

ALDABE. (MIGUEL DE) 1664.

Un solo libro he logrado ver de este impresor, el *Festín de las tres gracias* de D. José Roman de la Torre y Peralta, al pié de cuya portada se lee, *Impreso en Seuilla, por Miguel de Aldabe. Año de* 1664.

ALEMANES COMPAÑEROS. (CUATRO...) 1490-92.

Imprimió esta compañía en 1492 la *Carcel de amor* de Diego de San Pedro, expresando en su colofon lo que sigue: *Acabóse esta obra intitulada Carcel de amor en la muy noble é muy leal cibdad de Seuilla á tres dias de Marzo año de mil é cuatrocientos é noventa y dos, por quatro alemanes compañeros*, y por otra obra impresa el año anterior sabemos los nombres de los socios que la formaban. Es ésta la hermosa traducion que de las *Vidas* que escribió Plutarco hizo el cronista Alfonso de Palencia y que se acabó de imprimir en Sevilla á dos dias del mes de Julio de 1491. *con industria de Paulo de Colonia, Juan de Nuremberg, Magno y Tomas, alemanes.*

No en todas las obras que imprimieron pusieron estos artistas sus nombres de igual manera, si bien siempre aparece Paulo de Colonia mencionado el primero y á veces solo, como en el *Universal vocabulario* de Alfonso de Palencia, de 1490 en el que dicen *impressit apud Hispalim Paulus de Colonia Alemanus cun suis sociis*, y en 1591, en los Loores á la Virgen, obra latina de Raimundo Lulio en que se lee *opera vero et ingenio magistri Pauli de Colonia et sociorum ejus alemanorum.*

Tenemos, pues, que en los años 1490 á 1492 trabajó

esta sociedad en Sevilla dirigida á lo que parece, por Pablo de Colonia que se llama *maestro* y que acaso sea hijo de Juan de Colonia, famoso impresor en Venecia en los años de 1471 á 1487.

Ignoramos si la muerte sorprenderia á Colonia en Sevilla, ó si en busca de más prósperos negocios abandonaria la ciudad del Betis: acaso separado de sus compañeros continuara solo imprimiendo, pues Mendez (1) cita una edicion de la *Bachiologia* de Alfonso de la Cámara impresa por Colonia en 1496. Fuese una ú otra la causa, lo cierto es que ya en 1493 nos hallamos con sus tres compañeros trabajando en nueva sociedad.

Los nombres de los compañeros de Paulo de Colonia, eran: Juan de Pegnicer de Nuremberg, Magno Herbst de vils, ó fils, y Thomas Gloguer, como tendremos ocasión de comprobar más adelante. Usaron estos impresores escudo, cuya reproduccion puede verse en la Tipografía del P. Mendez, pag. 107, ó en el Catálogo de la Biblioteca de Salva, tomo 2.º pag. 720: es de sencilla traza y en dos círculos que se encuentran en la parte inferior contiene las letras. P. I. M. y T iniciales de sus nombres, añadiendo por bajo la palabra *alemani*.

El Señor Barrantes en sus *Apuntes para un catálogo de impresores, desde la introducción del arte en España hasta el año de* 1600, dice que en 1491 debieron formar sociedad Paulo de Colonia y Juan de Nuremberg que imprimieron en aquel año el *Tostado sobre sant Mateo* del Obispo don Pedro Jimenez de Prexamo, é infiere que estos ampliaron después el número de los socios con Magno y Thomas, pero el ejemplar citado del Plutarco no deja lugar á duda de que ya en 1490 eran todos ellos compañeros de Colonia.

(1) *Tipografía Española.* Siempre que cito la obra del docto agustiniano me refiero á la edicion hecha por Don Dionisio Hidalgo.

ALEMANES COMPAÑEROS (Tres...) 1493-1499.

Separado ya de la sociedad Paulo de Colonia imprimieron sus compañeros en 1493 el rarísimo libro *Los tratados del doctor Alonso Ortíz*, estampando á su fin «*Fué imprimido en la muy leal cibdad de Seuilla por tres alemanes compañeros*» y por si alguna duda quedaba de que pudiesen ser otros los artistas que compusieron la obra, estamparon en la página siguiente su escudo, igual en todo al de la antigua compañía sin otra variación que la de suprimir la letra P correspondiente á Paulo de Colonia, conservando las I, M y T de los demás. En Salvá tomo 2.° pág. 294 y en Méndez pág. 108 puede verse este escudo.

Llamándose *tres alemanes compañeros*, como en el citado libro, siguieron imprimiendo otros de la importancia de la *Cirujía de Maestre Lanfranco Mediolanense*, salido de sus prensas en 1595, en cuyo año parece que Juan de Nuremberg, en unión de Meynando Ungut, otro impresor de Sevilla de quien después se hablará, pasaron á Granada llamados de su Arzobispo para imprimir el libro *Vita Christi* de Fr. Francisco Jimenez.

En 1496 volvemos á encontrar á estos tres alemanes en Sevilla con el *Epythoma sive compilatio de sacramentis..... Impresa hyspali arte mira ingenio que sagaci Joannis de nuremberga, Thomae gloguer et Magni herbst*, libro que sólo conozco por la cita que de él hace el Sr. Barrantes. En 1498 se llaman *tres alemanes compañeros* en la *corónica del Cid* y la *Historia de Enrique Fi de Oliva* y en el siguiente de 1499 ya expresan sus nombres en la hermosa edición de las *Trecientas* de Juan de Mena *Impresas con mucha diligencia y corrección por Joannes peguicer de Nuremberga, y Magno y Tomas compañeros alemanes*, y en la *Sacerdotalis instructio circa Missan* del Arcediano de esta

Catedral, fundador de nuestra Universidad, Maese Rodrigo Fernández de Santaella en la que estamparon, *Impressum Hispali... in officina Joannis de Nueremberga alemani, et Magni et Thome sociorum,* si bien en el *Tratado de las ceremonias de la Misa* de Fr. Iñigo de Mendoza, impreso en este mismo año, repiten por *tres alemanes compañeros.*

En esta fecha desaparece Tomás cuyo nombre no se vuelve á encontrar, pero aun continuaron en sociedad sus otros socios.

ALEMANES COMPAÑEROS (Dos...) 1500-1501.

Un solo libro conozco impreso por esta compañia de alemanes en 1501, la *Reprobacion del Alcorán,* de autor anónimo, y ese lo creo salido de los talleres de Juan Pegnicer y Magno Herbst, que titulándose *compañeros alemanes* imprimieron varias obras en aquel año. Solo á ellos puede atribuirse esta impresion, pues si bien es cierto que con anterioridad á esta fecha habian existido otras compañias, formada una por Pedro Brun y Juan Gentil, ambos italianos, y otra por los alemanes Meynardo Ungut y Lauzalao Polono, ambas habian sido disueltas, trabajando ya solos Brun y Polono desde 1498 el primero y 1500 el segundo.

Juan Pegnicer y Magno Herbst habian ya impreso en el año de 1500 el *Carro de dos vidas* de autor desconocido y los *Provervios de Séneca* por el Doctor Pero Diaz, y en 1501, en el mismo año que la *Reprobacion del Alcorán,* el rarísimo *Cancionero* de Juan de la Encina y el curioso libro de D. Alonso de Cartagena *Tulio, de Oficiis y de senectute en romance,* en el que se llaman *compañeros alemanes.*

ALVAREZ (ANTON Ó ANTONIO...) 1544-1548.

En 1544 imprimió Alvarez el hermoso libro llamado *Vergel de oracion y monte de contemplacion hecho por un religioso de la orden de San Agustin,* primera obra que escribió el Beato Alonso de Orozco cuyo nombre aparece al pié de la dedicatoria al Duque de Arcos. Este rarísimo libro que he podido examinar detenidamente dice en su folio 165 vuelto: *Fué impresso en la muy noble* y *muy leal ciudad de Seuilla: en casa de Anton Alvarez. Acabose a XXVIII de Agosto Año de MDXLIIII.* Mi amigo el P. Fr. Bonifacio Moral incluye este libro en el *Catálogo de escritores agustinos españoles, portugueses y americanos* que hace años viene publicando en la *Revista Agustiniana* hoy *La Ciudad de Dios,* pero al describirlo dice que tiene cinco hojas de prólogo sin foliar, y que en el colofon se lee que el impresor vivia á *cal de lombarda,* y el que yo he examinado carece de esta indicacion y tiene no cinco sino ocho hojas de portada y preliminares sin foliar. Alvarez reimprimió esta obra en 1548, y acaso en esta edicion que no he podido ver, se contenga la indicacion de su domicilio.

En 1545 imprimió un *Tratado muy provechoso para todo fiel* del P. Fr. Juan Argomanas y las *Coplas de Bias contra fortuna* del Marqués de Santillana, en cuyo colofon se llama Antonio el impresor, rarísimo libro del que no conozco más ejemplar que el que se conserva en la Biblioteca Nacional de Lisboa, y cuya descripción copio á continuación:

Coplas de Bias contra | fortuna.

(Cuatro figuras grab. en madera y circuido todo de orla.)

(Al fin) *Esta obra fué ymprimida | en la muy noble ciu-*

dad de Se-/uilla por Antonio alvarez / acabose a veynte y tres dias / del mes de diziembre Año de / mil y quinientos y quarenta y / cinco Años.

4.º let. got. a linea tirada los prels. y á dos columnas el texto —20 hojas sin foliatura ni reclamos.—Signatura a—b—c de 8 hojas las dos primeras y de 4 la última.

Portada—vtª. Prólogo en la transladacion.... Acabose el prologo / comiença el tractado en la foja siguien/te, el qual tractado hizo el muy.... Marques de Santi/llana, al conde de Alua don Fernando aluares de Toledo / estando preso por mandado del Rey don Juan: á requesta / del maestre de Santiago don Aluaro de luna.

Bias contra fortuna. el marques / ynigo lopes. al conde de alua. Acaba el prologo declarando / la causa de su propósito: y comiença la obra de Bias contra fortuna / se dize. (sic)

(*Texto*) Comienza Bias y dice:

Ques lo que piensas fortuna
. . . .
tornaré
al nuestro tema, y dire
Ques lo que piensas Fortuna.

(Nota final ya copíada.)—Hoja en blanco.

De 1548, año de la reimpresion del tratado del P. Orozco es tambien la *Historia del Valiente cauallero Florambol de Lucea, hijo del Rey Florineo de Escócia,* cuya nota final dice así: *Fue impresso en la.... ciudad de Seuilla: por Anton Alvarez impressor en cal de Lombardas.*

Otro impresor de este mismo nombre, que á juzgar por las fechas no es nuestro sevillano, imprimió en Lisboa en los años de 1613 y 1618. (1)

---

(1) Documentos para á historia da typographia portugueza nos seculos XVI é XVII. Lisboa Impresa nacional 1881. Parte 1.ª

ALVAREZ (Cristobal...) 1550.

Hijo acaso del anterior, imprimió en este año *Los Problemas* del Licenciado Francisco Lopez de Villalobos y el *Saludable y devoto diálogo entre un penitente y un confesor*, ambos góticos.

Salvá cita una edicion de la *Chronographia* de Gerónimo de Chaves hecha por Alvarez en este mismo año.

AYLAN (Feancisco...) 1629

Tuvo Aylan su imprenta *junto al molino del yeso* segun consta de la *Primera parte de los meiores romances á lo debino que hasta aora an salido....* ordenados por *Miguel Ximenez*, y que imprimió en 1629.

Tambien junto al molino del yeso, en la *carpinteria*, (hoy calle de la Cuna) tuvo imprenta por los mismos años Matia Clavijo de quien despues se hablará.

BARRERA (Alonso de la....) 1545 (?)-1595.

De no haber existido dos impresores de este nombre, padre é hijo, acaso fué este artista uno de los impresores de esta Ciudad que alcanzó más años de vida, pues se conocen libros salidos de sus talleres durante cincuenta años y tal vez sean más, pues no conozco ninguno impreso por su viuda antes de 1607.

No he visto libro impreso por Barrera antes de 1565, pero el diligentísimo Gallardo cita como de 1545 *La Coronica de.... Fernan Gonzalez*, existente en el museo británico; tal vez en esto padeciere el docto bibliófilo alguna equivocacion, como le sucedió á mi maestro Don Francisco de Borja Palomo, que en su libro de las Riadas, cita como impreso por Barrera en 1549 el *Tratado de la*

nieve de Francisco Franco, cuando el ejemplar que tengo á la vista dice 1569: por cierto que este tratado y el *Libro de enfermedades contagiosas y de la preservacion de ellas,* tambien del Médico Francisco Franco, tienen estampado á su final debajo de las señas de la impresion un escudo con un leon que sostiene un compás y esta leyenda: *Virtvtis vt semper servetur prestan cioris est,* y en la parte inferior las letras S. T. que corresponden á Sebastian Trujillo impresor sevillano que como Barrera tuvo su imprenta *junto á las casas de Don Pedro de Pineda,* circunstancia que hicieron constar en muchos libros. Tambien usó Alonso de la Barrera otro escudo en cuyo centro aparece un casco de guerrero sobre un libro y rodeándolo la siguiente inscripcion: *Non minvs praeclarum hoc, qvam illvd.* Este escudo llevan las *Obras de Garci Lasso de la Vega con anotaciones de Fernando de Herrera*—1580—y el *Verdadero entretenimiento del christiano* de Andres de la Losa.—1584.

Imprimió Barrera muchos libros de Caballerias, coco el Amadis y la crónica del Cid, tratados de medicina, muchas relaciones y otros libros muy curiosos y de gran valor como la Tragicomedia de Calisto y Melibea—1569—y el *Tomas Moro* de Fernando de Herrera—1592.

El libro de fecha más moderna impreso por Barrera, que ha llegado á mi noticia, es de 1595 la *Obra de la Redempción* de Fray Gaspar de los Reyes, Agustiniano.

La reputacion que Barrera alcanzó entre sus coetáneos, la perpetuó un poeta sevillano, Juan de la Cueva, escribiéndo este soneto:

A LA MUERTE DE ALONSO DE LA BARRERA
EXCELENTE EN EL ARTE DE LA IMPRESION.

Revuelve el centro y las arenas de oro
Betis, y el cristal puro en forma oscura,
Insignia triste de la muerte dura
Del que ilustró de Hispalis el coro.
Conozca en esto el persa, el cita, el moro,
Y cuanto ve el Autor de la luz pura,
Que murió el que dió vida á la escritura
Con su arte, y al arte dió el decoro.
Pues él del centro del oscuro olvido
Libró los dignos de inmortal memoria,—
Aquí donde cerró la mortal suerte
Sus despojos, aquí quede esculpido
El nombre de Barrera, y en su gloria
Canten los cisnes béticos su muerte.

BARRERA (VIUDA DE ALONSO DE LA....) 1607-1608.

Muerto Barrera, su viuda continuó al frente de aquellos talleres tipográficos, sin que puede fijar los años que regenteó la imprenta, pues solo sé que aparezca su nombre en dos libros: la *Glosa peregrina* de Luis de Aranda, vecino de Ubeda.—1607—y un folleto devoto que comienza: «*Aquí se contiene una obra espiritual y contemplativa que trata como Chisto fué tentado en el desierto* &. impresa en 1608.

Esta imprenta continuó *junto á las casas de D. Pedro de Pineda* como en tiempos de Barrera.

BASOAS (JUAN DE....) 1751-1799.

Tuvo imprenta frente del Real convento de San Pablo, segun se lee en las dos relaciones que, sin mencionar el año, conozco impresas por él: *Descripcion verídica de las sclemnes fiestas.... y la Máscara que hicieron los Es-*

tudiantes Jesuíticos en celebracion de (sic) *Señor D. Luis de Borbon, nuestro Infante Arzobispo,* hecho ocurrido en el año arriba apuntado, y *Breve relacion de el intentado rebelación y conjuro de los Esclavos Turcos en Malta.*

En 1751 habia impreso el sermon predicado en las honras del P. Fr. Isidoro de Sevilla.

BEDMAR (LUCAS ANTONIO DE....) 1666-1667.

Dos ediciones de la *Vida de Nuestra Señora Que en vn Romance escriuia don Antonio Hurtado de Mendoza,* conozco impresas por Bedmar á expensas del Marques de Legarda, sobrino del autor, y ambas llevan la fecha de 1666: diferéncianse notablemente á primera vista por el reparto de la portada, así como por la lámina grabada que representando á la Virgen acompaña al libro.

En el siguiente año viviendo en calle de Genova imprimió la relacion de la Academia que presidió D. Cristobal Bañez de Salcedo.

Despues de esto vemos á Bedmar aparecer en Madrid imprimiendo la *Relacion verdadera en que se da noticia de la prision de doce ingleses* &., escrita por D. Francisco de Godoy, y en aquella villa continuó trabajando en la calle de Preciados en 1675, y en la del Carmen en 1682, habiéndole sido tan prósperos los sucesos que en 1700 en el libro titulado «Gracias al Rey nuestro señor (que Dios »gvarde) Por averse servido de tener Comedia, y Acade»mia de repente los dias de Carnestolendas, &.» estampaba al fin: «Impresso en Madrid: en la Imprenta del »Reyno de Lucas Antonio de Bedmar y Narvaez, Portero »de Cámara de su Magestad.»

BEXINEZ Y CASTILLA (DON LUIS...) 1778-1800.

Una sola vez, en la cuarta reimpresion del *Discurso*

de la Verdad del V. Don Miguel Mañara, he visto el nombre de Bexinez y allí se titula *Impresor mayor de la Ciudad.*

Fué Bexinez hijo de D.ª Maria de Castilla y nieto por línea materna del impresor Doctor Don Jerónimo de Castilla y de D.ª Josefa de Quesada, hermana de D. Florencio José de Blas y Quesada. Enfermo é imposibilitado el Doctor Castilla acudió en 1777 al Cabildo de la Ciudad exponiendo que por su estado de salud habia aplicado á su nieto Luis Bexinez de Castilla y Quesada á la imprenta y solicitando que se continúe en él el honor que hacia más de dos siglos gozaban sus predecesores, nombrándolo su sustituto en ausencias y enfermedades ó lo que es lo mismo, creando una especie de coadjutoria con derecho de futura sucesion. No agradó esta pretension á otro nieto del Doctor Castilla llamado Jerónimo Velez Bracho y Castilla, hijo de D. Pedro y de D.ª Angela, otra hija del D. Gerónimo de Castilla, pues en la misma fecha solicitó de la Ciudad esos derechos que pretendia su primo Bexinez alegando su mayor instruccion y literatura y el ser el mayor de los nietos de D. Jerónimo, pero éste, que favorecia las pretensiones de Bexinez, acudió nuevamente á la Ciudad alegando que su nieto D. Jerónimo, dedicado á la carrera eclesiástica, no tenia oficina de imprenta, ni instruccion ni inteligencia en este arte y además que su hija la madre de Bexinez era la única heredera de la imprenta á su muerte, segun el testamento de D.ª Apolonia de Blas y Quesada, hermana del D. Florencio José, de quien hemos de hablar, y dueña de la imprenta.

No he podido averiguar qué resolvió el Cabildo, creo que nada, por cuanto, muerto el Doctor Don Jerónimo de Castilla al siguiente año, su viuda D.ª Josefa de Quesada acudió de nuevo solicitando para Bexinez el título de im-

presor mayor, *por ser el único que mi marido aplicó á el manejo de la imprenta y está bien instruido.* Nuevamente acudió el clérigo de menores D. Jerónimo Velez Bracho alegando los mismos derechos que la vez anterior y obligándose al sostenimiento de su abuela durante los dias de su vida, pero el Cabildo en 31 de Marzo de 1778 votó á Don Luis Bexinez y Castilla. No era Velez Bracho hombre que desistia fácilmente de sus pretensiones y andando el tiempo y ya en este siglo, obtuvo por fin el suspirado nombramiento de Impresor de la ciudad.

En 6 de Abril de 1796, acudió Bexinez al municipio exponiendo que desde el origen de los almanaques en esta ciudad hasta el presente se habian impreso en su casa con la sola obligacion, desde que el Consejo se *apropió* el privilegio exclusivo de su impresion en todo el reino, que el dar la cantidad que se le prescribia, que era al presente de 1300 reales, y que el arreglo de los Santos y Fiestas correspondia al Señor Azobispo como á prelado propio: que en aquel año el privilegio habia pasado al Observatorio de Madrid, el que lo subastaba, y aunque el Bexinez se proponia acudir á la subasta, podia ser rematado por otro, en cuyo caso se imprimirian fuera de este arzobispado y vendrian los de Madrid, que aquí no servian, lo que participaba á la Ciudad por si creia necesario tomar alguna providencia. Estimólo así ésta, y comisionó á los Sres. D. Joaquin de Goyeneta y D. Nicolás José de Herrera, quienes opinaron que se acudiese á Su Magestad para que en evitacion de estos males, no se subastase la impresion del almanaque de este Arzobispado sino que por el Observatorio, mediante entrega de los 1300 reales, se permitiese imprimirlo al impresor mayor de la Ciudad, y así se acordó en cabildo de 21 de Abril de aquel mismo año. No conozco la resolucion de Su Ma-

gestad, pero debió ser favorable, por cuanto, el impresor mayor no volvió á reclamar.

Muchos son los libros que desde 1778 á fin del siglo dicen haber sido impresos en la Imprenta Mayor, que durante este periodo de tiempo estuvo á cargo de Bexinez.

BLAS Y QUESADA (JUAN FRANCISCO DE...) 1667.—1734.

Nació este impresor en 1651 como veremos en un documento que he de citar al hablar de su padre Juan Gomez de Blas y falleció despues de 1734, alcanzando por tanto una larga vida dedicada al noble arte de la imprenta.

Muerto su padre en 1667, presentó á la Ciudad la siguiente peticion:

Juan Francisco de Blas y quesada hijo lexmo. de Juan Gomez de blas impresor mayor que fué de esta Ciudad y criado de V. S.ª digo Señor, que el dicho mi padre fallecio y pasó desta presente vida y audº. servido á V. S.ª mnchos años en el exercicio del dicho oficio de impresor mayor habiéndole nombrado V. S.ª y dado el título y nombramiento de dicho oficio. Y porque yo como su hijo y que estoy desamparado y pobre quisiera servir á V. S.ª en la dicha ocupacion atento á saber el dicho oficio y ser ya muy suficiente.

Pido y supº. á V. S.ª usando de su grandeza y reciviéndome por su criado se sirva de nombrarme por tal ympresor mayor, dándome título del en que reciviré merced con justicia la qval pido. =Juan Francisco de Blas y Quesada.

A este documento se acompañó el que sigue:

D.ª Magdalena de Solis biuda, muger que fué de Juan Gomez de blas difunto impresor mayor desta ciudad y criado de V. S.ª Digo Señor que por muerte de dicho mi marido me an quedado quatro hijos y sin remedio por hauerme dexado muy pobre hauiendo seruido á V. S.ª tantos años en el dicho ejercicio de su

impresor mayor con tanta aprobacion amor y boluntad. Porque V. S.ª fue seruido de nombrarle y darle título deste exercicio. Y Respecto de tener á Juan Francisco Gomez de Blas mi hijo mayor y digo que es graue y suficiente para el uso del y tener en mi casa demas del dos oficiales me es forzoso quedar con el dicho ejercicio y desear servir á V. S.ª de la forma y con la puntualidad que lo hacía el dicho Juan Gomez de blas.

A V. S.ª pido y supº. se sirva de mandar, usando de su grandeza y de la misma forma que V. S.ª honra á los criados de V. S.ª y sus hijos ampararandolos, que el dicho mi hijo le sirva tambien en el dicho oficio de impresor mayor mandando se le de título de el en que recibiré merced con justicia que pido—Hay una rúbrica.

Obtuvo el nombramiento solicitado y este título continuó en la familia hasta pasado un tercio del corriente siglo.

El papel de fecha mas reciente que he visto impreso por Juan Francisco es de 1734, una *Carta notable escrita desde Galipoli, barrio en que habitan los Christianos en la Ciudad de Constantinopla.*

Fué tambien este tipógrafo impresor del Cabildo Eclesiástico, de la Universidad y del Tribunal de la Inquisicion.

BLAS Y QUESADA. (Don Florencio José de.....) 1722-1754.

Hijo del anterior y nieto de Juan Gomez de Blas, nació en Sevilla el 23 de Febrero de 1690, y despues de haber cursado Filosofia y Teologia en el colegio mayor de Santo Tomás de Aquino, se ordenó Sacerdote siendo teniente cura y uno de los cuatro confesores del Sagrario de nuestra Catedral, Cura de Santa Maria la Blanca y Notario y familiar de la Inquisicion. De su padre heredó la imprenta y con ella los títulos de Impresor de la Inquisicion, Universidad y Cabildo Eclesiástico.

Imprimió en 1747 *Demegoria Rethórica in encomium maximi parentis Divi Isidori,* de D. Juan de Neyra: en aquel año y en los sucesivos salieron de sus prensas libros tan curiosos como *La Olimpiada ó Lustro de la Corte en Sevilla* del P. Antonio de Solis, de la Compañía de Jesus, (publicado á nombre de D. Lorenzo Baptista de Zúñiga), y el *Discurso legal.... en prueba del origen... y excelencias... de la imprenta,* de D. Melchor de Cabrera, libro que abunda en noticias curiosas de impresores españoles.

Fué este impresor co-fundador de la Hermandad de San Juan Evangelista dedicada al socorro de los pobres, y aunque nada me consta á este respecto, siendo el Santo Apóstol patron de los Impresores, sospecho si esta Hermandad estaria formada por tipógrafos y destinada á socorrer á los que á la imprenta se dedicaban.

A la muerte de D. Florencio ocurrida el 2 de Febrero de 1754 le dedicó solemnes honras la Hermandad de San Millan de la Cogolla, del Sagrario de la Catedral, de la que habia sido generoso favorecedor. El sermon que en dichas honras dijo el Doctor D. Antonio Urbano de Cárdenas, se imprimió con el título de *Lágrimas y sentimientos de una sentida madre en la muerte de su querido hijo &.* (1) En las aprobaciones de este sermon, colman de elogios al difunto, el Dr. D. Francisco de Olazabal, Dignidad de Chantre, el Tesorero de la Catedral D. Diego Manuel de Céspedes, y el Arcediano de Niebla D. Luis Ignacio Chacon, Marqués de la Peñuela, Catedrático de la Universidad. Consta de este folleto que imprimía don Florencio cada año para repartirlos gratis, quiniéntos

(1) Posee este curioso folleto mi buen amigo D. José Vazquez y Ruiz cuya selecta libreria es arsenal siempre abierto á los estudiosos por la bondad de su dueño.

ejemplares de la Vida de Santa Librada, de los que no he alcanzado á ver ninguno.

Aunque he visto folleto impreso por su padre Juan Francisco de Blas en 1734, ó la fecha está equivocada ó D. Florencio obtuvo en vida de este el título de Impresor mayor, pues, segun antecedentes que he consultado en este archivo municipal, le fué concedido en 1722.

Por su muerte heredó la imprenta su hermana Doña Apolonia de Blas y Quesada, viuda, quien en el mismo año de 1754, alegando que hacía más de cien años que sus abuelos, padres y hermanos eran Impresores mayores, pedia se conservase el mismo honor á su hermano (marido de su hermana D.ª Josefa de Quesada) el Doctor en medicina D. Jerónimo de Castilla que vivía con la suplicante y con su difunto hermano. La Ciudad *sin embargo* de la pretension de D. José Navarro y Armijo, otro impresor de quien se hablará despues, nombró por su impresor al Doctor Castilla.

Es curiosa la siguiente relacion que en Marzo de 1739 acompañó D. Florencio á una solicitud en demanda de que la Ciudad le pagase ciertas impresiones extraordinarias. Dice así:

Tengo obligacion de dar á la muy noble y muy leal Ciudad de Sevilla por ochenta Ducados que me dá de Salario en cada un año las impresiones siguientes:

El Catálogo de las fiestas de la Ciudad.

El Cartel de los Sermones de la Quaresma.

La Nónima de los Caballeros Veinticuatros. Para la eleccion de Alcaldes del estado Noble.

Dicha Nómina de Caballeros para Nombrar diputados de Propios.

La nómina para nombrar Caballeros Diputados en Cortes.

La nómina para nombrar caballero Procurador Mayor de esta ciudad.

La nómina de los caballeros Jurados.

El edicto para sacar al pregon los propios de la ciudad.

Las Boletas para la cera del Corpus y San Sebastian.

Las Boletas para las fiestas de toros.

Tengo obligacion de dar á los caballeros veinte y quatros, jurados y oficinas y demas ministros dependientes de Ciudad, almanaques y pronósticos.

He de dar para la sala capitular un almanaque y un Catálogo de Tafetan.

He de dar para los Caballeros Capitulares Villancios de Concepcion y Navidad.

Todas las demás impresiones que se hacen fuera de las mencionadas las ha pagado la ciudad desde el tiempo de mi abuelo que fue el primero á quien honró la Ciudad con el título de impresor mayor.

BRUN (Pedro...) y Juan Gentil. 1492-1498.

Consta con certeza que Brun era saboyano, y el apellido de su compañero parece tambien oriundo de la península italiana. Fué Brun, segun el Señor Barrantes, uno de los introductores de la imprenta en Cataluña, donde trabajó asociado con Nicolás Spindeler y el presbítero Possa. Unido con Gentil imprimió en Sevilla en 1492 el *Libro intitulado Nobiliario... por el onrrado cauallero Ferrand Mexia*, en cuya última hoja se lee, «*En la muy noble y lleal cibdad de Sevilla impresa por llos onrrados varones maestros. Pedro Brun. Juan Gentil. fiel y verdaderamente corregida.*»

Mendez se inclina á creer que este Brun es el mismo que llamándose Pedro Bruno en 1478 y Pere Bru en 1481 imprimia en Barcelona.

Separado de Gentil imprimió en Sevilla en 1498. *Historia del Rey Vespariano....* en cuyo colofon se llama Pedro Brun *savoyano*, y es el último libro en que sé aparezca su nombre.

BURGOS (ANDRÉS DE...) 1542-1548.

En los últimos años del siglo XV, imprimía en Burgos y Valladolid un Juan de Burgos acaso padre de este impresor: otro Andrés de Burgos tenia imprenta en aquella misma ciudad de Castilla, de la que salió en 1505 el *Cancionero* de Juan del Encina; y este mismo, ú otro de igual nombre que creo es el impresor sevillano, imprimió en Granada en 1518 un tratado de medicina en Arnaldo de Villanova.

En 1542 aparece en Sevilla Andrés de Burgos como impresor con el *Tractado llamado fructo de todos los auctos: contra el mal Serpentino*, de Ruy Diaz de Isla, libro que contiene el siguiente curioso colofon:

A Gloria de nuestro señor Jesucristo: y de su gloriosa y bendita madre y señora nuestra acabose la presente obra en Sevilla. La qual se imprimió á costa del autor della. Por Andrés de burgos vezino de Granada estante en Sevilla Impresor de libros á veinte y ocho dias del mes de Noviembre de mil y quinientos y quarenta y dos años. Gratias.

Imprimió en los años siguientes libros de la importancia de la *Propaladia* de Torres Naharro—1554—el *Laberinto de amor*, de Bocaccio—1546—la *Reprobacion de superticiones* de Pedro Ciruelo—1547—el *Guarino Mezquino* —1548—y otros muchos, gran parte de ellos de historias caballerescas.

Otro Andrés de Burgos, vecino de Sevilla, y que no creo pueda ser el impresor, escribió una *Relación verdadera del rebato que dieron Quatro cientos y cincuenta Turcos, en el amadraua de Zahara,* que imprimió en 1562 Alonso de Coca.

Tambien en Evora hubo un Andrés de Burgos de cuya imprenta salieron muchas obras desde 1567 á 1570, mas tampoco creo pueda ser este nuestro impresor.

CABALLERO (Manuel.....) 1663-1669.

Solo en un pequeño librito en 16.° he visto el nombre de este impresor. Dice así la portada:

Breve explicacion de los principales Misterios de la Fé, contenidos en el Credo, y Articulos, Sacada de la que compuso don Geronymo Perez. Y mandada imprimir por el Ilmo. Sr. D. Antonio Paino, Arzobispo de Sevilla. Con licencia; en Sevilla, en la Imprenta de Manuel Caballero, Impresor de Libros, en la Vallestilla.

El Sr. Paino rigió la archidiócesis hispalense desde el año 1663 al de 1669, y en uno de esos seis años hubo de imprimirse esta obrita.

CABALLERO (Manuel.....) 1733.

En su imprenta, calle de la Sierpe, imprimió en 1733, segun las licencias, este folleto:

✠ Apologia en defensa de la santidad i salvacion del fortíssimo nazareno Sanson. Dedicada &....... su author El Padre Fr. Juan de la Presentacion, Carmelita Descalzo.....&. 4.° Portada orlada. 12 hojas sin foliar de prels. y 30 paginas de texto (B. de D. José Vazquez y Ruiz.)

Tal vez sea uno mismo este impresor y el que le precede, pero la gran diferencia de fechas y la de domicilio me ha hecho separarlos, aunque no sin sospechar que puedan referirse al mismo ambas obras, en cuyo caso, el Catecismo seria una reimpresion y no podria por tanto referirse al tiempo que duró el pontificado del Sr. Paino.

CABEZAS (Juan de.....) 1675-1679.

De tres maneras he visto impreso el nombre de este tipógrafo: J. de Cabezas se llama en el *Discurso filosófico*

moral y politico en que se descubren las causas que pueden preservar un cuerpo de corrupcion. &. de D. Francisco de Godoy—1675—: J. Cabezas en otra obra del mismo autor titulada *La devoción con que la M. N. y M. L. ciudad de Sevilla hizo las diligencias para ganar el jubileo del año Santo*—1676—y Juan Cabezas en *Sevilla festiva, aplauso celebre y panegirico que se celebró en el Colegio del Angel de la Guarda... á la Beatificacioa de San Juan de la Cruz,* escrito por el Ldo. Diego Cebreros.

En 1678 imprimió *Maximas politicas y exemplares* del Maestro Felix de los Reyes y en aquel año y el siguiente las *Memorias y recuerdos de lo sagrado y real de la Republica de Dios,* libro muy apreciable, del P. Fr. Martin de Osuna.

El detenido exámen de los libros de este impresor me hace sospechar que debió suceder en la imprenta á Tomé de Dios Miranda, pero no pudiendo comprobar esta noticia, la apunto solo, por si algun curioso pudiera acreditar su exactitud.

CABRERA (JUAN DE...) 1623-1630.

Desde 1623 aparece este impresor en la calle de Martin Ceron, hoy de Murillo, así llamada por estar en ella, esquina á la de los Pobres, la casa de la familia de este apellido, que perteneció al mayorazgo fundado por Martin Fernandez Ceron. (1) En esta calle vivia en aquella época el correo mayor, que en 1626 lo era D. Juan de Tapia, pero éste ó el impresor mudaban frecuentemente de domicilio, apareciendo, en el espacio de pocos años, situada la imprenta junto, frente, y en la casa del Correo mayor.

(1) Gonzalez de Leon. Noticia Histórica del origen de los nombres de las calles de .... Sevilla, pag. 353.

Imprimió Cabrera en 1623:

Relacion verissima de el grandioso acompañamiento y Bautismo de la Serenissima Princesa Doña Margarita Maria Catalina..... Año de 1623 Por Jvan de Cabrera, impressa en Sevilla en la calle de Martin Ceron, donde solia vivir el Correo Mayor.

Al pie de la relacion citada dice: *Alli las ay*, lo que induce á sospechar si tambien seria librero. En los años siguientes varió su domicilio como se desprende de estas impresiones:

Bosque de Doña Ana A la presencia de Felipo Qvarto.... En Sevilla por Jvan de Cabrera, frontero de las casas de Don Juan de Ginestrosa donde vivia el Correo Mayor. 1624.

Villancicos que se cantaron en la sancta Iglesia de Sevilla á la Festividad de los Santos Reyes..... junto al officio de el Correo Mayor. 1629.

Los últimos libros impresos por Cabrera, que he visto, son un tratado de la peste del Doctor Diego de Valverde y la *Segunda parte de la Historia y grandeza de la Gran Ciudad de Sevilla* de D. Pablo de Espinosa, que llevan la fecha de 1630; por cierto que este último libro desmerece en belleza tipográfica de su primera parte, salida tres años antes del taller de Matias Clavijo.

En la misma calle que Cabrera, pero llamándola ya de la Muela, y expresando que la imprenta estaba frente al *cipres de Martin Ceron* tuvo su taller Alonso Rodriguez Gamarra desde 1608 á 1621.

CABRERA (RODRIGO DE...) 1594-1600.

«Impresor modestísimo de hojas sueltas que el vulgo llama en general Romances, por los años de 1596 á 99» dice el Sr. Barrantes, que fué Rodrigo de Cabrera, mas tambien imprimió libros de importancia y su nombre se

vé en papeles de los años 1594 á 1600. Del primero de estos años es la *Cronologia y repertorio de la razon de los tiempos*, de R. Zamorano, que cita el Marqués de Morante en su catálogo, tomo 6.° n.° 10602, y de 1598, *en la casa que era Espital del Rosario* existen varias relaciones, una obra latina del P. Melchor de la Cerda y un raro libro, el *Arte separatorio* de Diego de Santiago.

Empezóse á imprimir este libro en casa de Francisco Perez en 1598 y en el mismo año se terminó en la de Rodrigo de Cabrera: el libro es en 8.° de letra redonda con 8 hojas preliminares: contiene dos partes con foliacion distinta, la primera de 152 fólios la segunda con 77 de texto y dos de tabla y señas de impresion: el primer libro á cuyo frente dice impreso por Diego Perez, es de una letra y el segundo, que termina con las señas de Cabrera, de otra: el pliego que corresponde á la signatura P, páginas 113 a 120; es de caja y tipos más pequeños que los otros, pareciendo reimpresion por extravio ó inutilizacion del primero. La portada de este libro dice asi:

Arte separatoria y modo de apartar todos los licores, que se sacan por via de Destilacion: para que las Medicinas obren con mayor virtud y presteza. Compuesta por Diego de Sanctiago, Destilador de su Magestad vecino de Sevilla. Con la manera de hacer el instrumento separativo, que inventó el Autor, que es el mejor y mas facil que hasta oy se a visto. Con priuilegio. Impresso en Sevilla por Francisco Perez. Año de 1598. Esta tasado cada pliego a cinco blancas.=(*Al fin*) Impresso en Sevilla por Rodrigo Cabrera en la casa que era Espital del Rosario, á la Magdalena. Año de 1598. (Biblioteca de D. José Vazquez y Ruiz.)

En 1600 imprimió un folleto médico del Catedrático de la Universidad de Sevilla Doctor Juan de Carvajal.

La casa en que tuvo su imprenta Rodrigo de Cabrera aun se conoce en Sevilla en la calle del Rosario: habia sido hospital bajo aquella advocacion hasta 1587 que al

reducirse los hospitales pasó incorporado al del Espíritu Santo. Conservó esta casa en su fachada hasta hace pocos años una imágen de la Vírgen pintada en lienzo, que dió nombre á la calle (1).

En 1633 habia en Lima del Perú un impresor llamado Pedro de Cabrera.

CANALLA (JUAN...) 1552.

Debió ser oficial del impresor Domínico de Robertis, pues la historia caballeresca de Morgante dice al finalizar la obra:

A honra de nuestro señor Jesu-Christo y su bendita madre aqui se acaba en este segundo libro toda la historia de Morgante Mayor, agora nuevamente de toscano en español romance traducida. Fue impresa en Sevilla en casa de Dominico de Robertis que sancta gloria haya. Acabose en primero de Abril año de mil y quinientos y cincuenta y dos:

y antes, al fin del primer libro, se lee:

Fue impresso este libro del valeroso y esforçado Morgante en la muy leal cibdad de Sevilla por Juan Canalla. Acabose a 18 dias del mes de Marzo de mil y quinientos y cincuenta y dos años.

desprendiéndose de comparar ambas fechas, que Canalla lo imprimió en casa de Domínico de Robertis. Opinan los anotadores de Gallardo que Canalla debió morir impreso el primer libro de esta obra, siendo el segundo de otro impresor: Robertis habia ya muerto en 1549.

De 1552 he visto otra impresion, el curioso libro que paso á describir.

Colloquios matrimoniales del licenciado Pedro de Luxan,

(1) Gonzalez de Leon. Noticia histórica del origen de los nombres de las calles de Sevilla, pag. 417.

ahora nuevamente corregidos y añadidos por el mismo author. En los quales se trata como se han de aver entre si los casados, y conseruar la paz: criar sus hijos, y gouernar su casa. Tocanse muy agradables sentencias, dichos y hechos, leyes y costumbres antiguas. Dirigidos al illustrissimo y muy excelente señor don Juan Claros de Guzman, conde de Niebla &. Primogenito del muy excelente señor don Juan Alonso de Guzman, Duque de Medina Sidonia. &. ✠. *(Al fin)* Fin de los Colloquios matrimoniales. Los quales fueron impressos en Sevilla por Juan Canalla. Acabaronse a veynte y quatro dias del mes de Mayo: año de mill y quinientos y cinquenta y dos años.

8.º Portada orlada, impresa á dos tintas, negra y roja.=letra gotica=Portada—3 hojas de Epistola ó prohemio=4 de tabla=150 de texto—1 sin foliar para las señas de impresion—vta blanca.=la hoja siguiente contiene un grabadito en madera que representa á Hercules, debajo se lee—Labor omnia vincit—cinco hojas blancas (Biblioteca del Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla.)

CARPINTERO (Estasio...) 1545.

Imprimió en este año el siguiente libro.

Lectiones de Job. trobadas por un devoto religioso de la orden de los Predicadores. Con un infierno de dañados: es obra muy devota y contemplativa. *(Al fin)* Fue impressa la presente obra en la muy noble y leal ciudad de Sevilla por estasio Carpintero impresor a sant pedro, en la calle de Francisco del Alcazar, año M. D. X L V.

4.º let. got. 8 hojas á 2 cols. (Catalogo de Miró, n.º 224.)

El Sr. Barrantes en su Catálogo de Impresiones habla de este impresor citando esta misma obra, y no menciona al que sigue, hijo tal vez de Estasio.

CARPINTERO (Simon...) 1563.

Segun el Sr. D. Manuel Gonzalez Francés, en carta dirigida á D. Francisco de B. Pavon, publicada en el

Diario de Córdoba en Septiembre de 1888, imprimió Carpintero asociado con Alejo Cardeña, en aquella ciudad, un *Missale Ecclesiae Cordubensis... opera vigilantissima Simonis Carpintero typographi et Alexi Cardeña sociorum*, acabada á expensas de la Iglesia Matriz en 28 de Septiembre de 1561.

Dos años mas tarde, disuelta ya su sociedad con Cardeña, vuelve Carpintero á Sevilla é imprime: *Regimiento de Navegacion: contiene las cosas que los pilotos han de saber para bien Nauegar*;&. por el Maestro Pedro de Medina, á cuyo final se lee:

A gloria de Dios nuestro señor y de su benditissima madre y para prouecho e vtilidad de los nauegantes. Imprimiose el regimiento de la nauegación de la mar que hacia el maestro pedro de medina vecino de Sevilla en la dicha cibdad en las casas de Simon Carpintero junto á la yglesia de sant pedro en el mes de febrero del año del nacimiento del señor M. dlxiij. Y dela edad del auctor setenta años.

Las señas de esta imprenta convienen con la anterior: aun conserva el nombre de *Alcázares* la calle contígua á la Parroquia de S. Pedro, por estar en ella la casa de la familia sevillana de este apellido.

CASTILLA. (Doctor D. Jerónimo de...) 1754-1778.

Muerto el 2 de Febrero de 1754 el impresor mayor D. Florencio José de Blas y Quesada, heredó la imprenta su hermana Doña Apolonia, quien, en el mismo año, acudió á la Ciudad exponiendo que de mas de cien años habian gozado su abuelo, padre y hermano el honor de ser Impresores mayores, y suplicando que este continuase en el Doctor D. Jerónimo de Castilla, marido de su hermana Doña Josefa. Otro impresor sevillano, D. José Navarro y Armijo, fundándose en tener imprenta abierta desde mas de veinte y cuatro años y alegando su inte-

ligencia de la lengua latina pretendió tambien el título de Impresor mayor, pero el Cabildo por acuerdo de 11 de Febrero de aquel año, *sin embargo* de la pretension de Navarro, nombró al Doctor Castilla, quien gozó de aquel título veinte y cuatro años.

Don Jerónimo Manuel de Castilla, Muñiz y Mudarra, nació en la villa de Salteras, de esta provincia, en Octubre de 1704 y fué hijo de Juan de Castilla, de Almonaster la Real, y de D.ª Josefa Castilla, de la villa de Espartinas, habiendo sido su abuelo paterno persona muy calificada y familiar de la Inquisicion: estudió en el Colegio de Santo Tomás y siendo su alumno escribió en 1745 *El Príncipe de los Sábios*, poema cómico para las fiestas que al santo Doctor celebraron los estudiantes de aquel Colegio, y obra tan extensa como infeliz, apesar de lo cual se imprimió por Navarro y Armijo. En la Universidad de Sevilla estudió despues obteniendo los títulos de Bachiller, Licenciado y Doctor en Medicina.

Muchas impresiones de Castilla han llegado á mis manos, la mayor parte sermones y relaciones de fiestas reales, y algunos libros que corresponden á la época de decadencia en que fueron impresos; entre ellos, no obstante, merece citarse el *Tribunal Médico Tehórico-Práctico*, curiosa obra de D. Fernando Soler, médico titular de Lorca. (Biblioteca de D. Emilio Serrano Selles.)

En algunos de estos libros se halla un adorno final en cuyo centro aparece una mano sosteniendo un compás y una cinta con esta leyenda: *Labore et constantia*.

Al hablar de Bexines y Castilla quedan referidas las pretensiones que en 1777, un año antes de su muerte, tuvo Don Jerónimo de dejar asegurada la posesion del título de Impresor mayor al dicho su nieto, contra lo que pretendia su otro nieto Pedro Velez Bracho y Castilla.

CEA TESA (SALVADOR DE...) 1654.

Impresor cordobés que ordenado de Sacerdote, despues de viudo, obtuvo una capellania de coro en la catedral de su pátria: su nombre se encuentra en libros impresos en aquella ciudad hasta el año de 1665 en el que dicen *que esté en gloria*. Como impreso por él en Sevilla no conozco mas que el siguiente:

Catenae moralis doctrinae &... de Fr. Pedro de Tapia. Hispalis: In aedibus Archiepiscopalibus esccusit Salvator de Cea Tesa. (*Al fin*) Hispali Cun privilegio regali, Escudebat Salvator de Cea Tesa. Anno M. D. C. LIIII.—Fol. (Biblioteca Capitular Colombina de Sevilla.)

Fr. Pedro de Tapia habia tomado posesion del Arzobispado de Sevilla el año anterior, dejando para ello el Obispado de Córdoba que regía desde 1649: siendo autor de la obra mencionada, debió traer consigo á Cea Tesa y para cuidar de la impresion estableció la imprenta en su palacio.

CLAVIJO (MATIAS...) 1611-1635.

La *Historia de nuestra Señora de Aguas Santas* de Alonso Diaz—1611—es el primer libro que conozco de esta imprenta. De ella salieron libros tan interesantes como la *Letania Moral* de Andrés de Claramonte,—1612—y muchos pliegos con glosas, tan generalizadas en aquella época. Clavijo alcanzó uno de los mayores florecimientos del arte tipográfico en Sevilla, y sus obras son hermosas.

En 1610 imprimió la *Historia de los Vandos de los Zegries y Abencerrages*, de Ginés Perez de Hita, (B. del Excelentísimo Sr. Marqués de Jerez de los Caballeros) á cuyo fin se lee: *Con licencia en Sevilla por Matias Clavijo, á*

la carpinteria junto al molino del yeso. La primera parte de la *Historia de Sevilla* de Don Pablo Espinosa salió de sus prensas en 1627, y en 1631, aun tenia su taller *á la carpinteria*, segun se desprende de las *Fiestas que la... ciudad de Cadiz hizo en la Beatificacion de... S. Juan de Dios*, de Fr. Alonso de la Concepcion. Otras obras de Don Pablo Espinosa imprimió Clavijo, entre ellas el *Teatro de la santa Iglesia metropolitana de Sevilla*, libro tan raro como curioso.

No he visto el nombre de este impresor en libros que lleven la fecha de 1629 ó 1630 y sospecho si se ausentaria, estableciéndose en su casa Aylan, que, como queda dicho, tuvo su imprenta, en el primero de dichos años, *junto al molino al yeso.* Confirma esta sospecha el ver impreso por Clavijo en 1627, la primera parte de la *Historia de Sevilla* de Espinosa, en 1632 el *Discurso en que se prueba quanto ha sido Dios servido siempre de auxiliar los Monarchias por medio de los eclesiasticos y de sus oraciones, ayudado de las armas temporales,* del mismo autor, de quien tambien imprimió otros tratados, y el ser de casa de Juan de Cabrera—1630—la segunda parte de la *Historia de Sevilla.*

COCA (ALONSO DE...) 1560-1562.

Errata en su apellido, más propia á la risa que al olfato, padeció hácia 1562, dice el Sr. Barrantes, llamándose Caca en el siguiente papel:

Relacion verdadera del sentimiento... que hizo Sevilla. Por la herida que á su alteza Del Principe don Carlos..... le sucedio en la cabeza de la qual llegó muy al cabo en alcalá de Henares.

Gallardo cita tambien esta relacion con la misma errata, en las que incurria frecuentemente este impresor,

pues, en el mismo año, en la *Relacion,.. del rebato que dieron Quatro cientos y cincuenta turcos en el almadraua de Zahara,* escrita por Andrés de Burgos equivocó su nombre llamándose Alauso de Coca.

Varias relaciones he visto de esta imprenta situada en *cal de la sierpe*, siendo las que llevan fecha, de 1562 y careciendo de ella las más: entre estas se cuenta una del casamiento de Felipe II con Isabel de Valois, hecho que corresponde á 1560.

CODINA.—Veáse San Román y Codina.

COLONIA. (Pablo de...) Véase Alemanes Compañeros (Cuatro.)

CROMBERGER (Jacobo ó Jácome...)—1502-1552.

Dos son los impresores sevillanos que llevaron este apellido y que lo hicieron glorioso: Jacobo ó Jácome, que de ambas maneras aparece nombrado, y su hijo ó hermano Juan, que, habiendo empezado á trabajar en su compañía, continuó después solo, llegando á ser uno de los artistas que más glorias han proporcionado á la tipografía sevillana. Son tantos y tan selectos los libros que de estos dos talleres salieron en el espacio de más de medio siglo, que con razón puede el señor Barrantes exclamar en su tantas veces citada obra: «el bibliógrafo que alcanzára á reunir en biblioteca crombergeriana la colección de las impresiones de Jácome y Juan, envidia pondría á príncipes y magnates, poseyendo los más bellos libros góticos de España, y los más raros y peregrinos.»

Muchos, y de extraordinaria rareza, son los libros de este impresor de cuya vista he gozado, y cuyo exámen me ha sido permitido; muchos son también los que se

citan en catálogos y bibliografías; pero en la imposibilidad de citar ni aun los más principales, apuntaré sólo aquellos que por su fecha, ó especiales indicaciones, interesen á la historia de la tipografía en Sevilla.

El libro de fecha más antigua de los impresos por Jacobo Cromberger, lo cita el señor Gayangos en e l *atálogo de los libros de aballerías*, que precede al tomo XL de la Biblioteca de autores Españoles de Rivadeneyra, refiriéndose á Brunet, y es la *rónica Troyana*, de 1502. Después de esta fecha, no he visto el nombre de Cromberger hasta 1507 en la *Historia de... Oliveros y Artús*, reimpresa en la misma casa en 1510. De 1509 son *La crónica del... conde Fernan Gonzalez*, y el *Ejemplo de bien vivir* de Fernan Perez de Guzmán.

Entre estas dos últimas fechas, en 1508, fué invitado Jacobo Cromberger á imprimir en Portugal, y en 20 de Febrero obtuvo la merced de todas las gracias, privilegios, libertades y honras que entonces tenian los caballeros de la real casa. Esta misma distinción se concedió en el vecino reino á todos cuantos ejercían entonces, ó en adelante fuesen á ejercer el noble arte de la tipografía, siempre que tuviesen de capital dos mil doblas de oro, fuesen cristianos viejos, sin sangre de judío ó moro y no sospechosos de heregía ni incursos en infamia ó crímen de lesa magestad (1).

Continuó Cromberger imprimiendo en Sevilla libros de Caballería y algunos de otras materias como las *Constituciones Sinodales del Obispado de Córdoba*, 1521, fecha en que también imprimió en Lisboa el 2.°, 3.° y 5.° libro de las *Ordenaçoes* y en Evora el 1.° y 4.° de las mismas, lo

(1) Documentos para a Historia da Typographia portugueza, ya citados. Tomo 1.°

que prueba que al mismo tiempo tenia imprenta en ambos reinos.

Unido con su hermano ó hijo Juan, trabajó en Sevilla de 1525 á 1527 y después sólo, hasta 1552, fecha que llevan impresa *Los quatro libros de Amadis de Gaula*, que se citan por los anotadores de Gallardo como existentes en la biblioteca de sir Thomas Phillips, y una *Crónica Troyana* descrita por D. Pascual Gayangos. En la mayor parte de estos libros, se llama Jacobo el impresor, mas en alguno, especialmente de 1526 en adelante, es frecuente encontrarlo nombrado Jácome.

Como rareza bibliográfica citaré un libro impreso por Jacobo Cromberger, no incluido en los catálogos de Gallardo ni Salvá.

Retablo de la vida de cristo fecho en metro por un deuoto frayle de la cartuxa. (A este título precede un grabado que ocupa media pag. en cuyo centro hay una cruz y la representacion simbólica de los Evangelistas, debajo lo copiado, y todo circuido de orla). *(Al fin)* Acabose de componer el retablo del cartuxo sobre la vida de nro redemptor jesu xpo. jueves a xxiiij. dias de diziẽbre: vigilia dla natiuidad de nro señor: cõplidos los años de mill y q̃nientos. Año del jubileo de roma. Fue empmido en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla por Jacobo crõberger alemã a. xxvj dias del mes de nouiembre. Año de nro saluador jesu xpo de mill y q̃nientos y deziocho.

Fol: l. got. a dos columnas: muchos grabaditos en madera en el texto: con apostillas y sin reclamos: solo los folios IIII-V-y VI estan numerados). 75 hojas. (B. Nacional de Lisboa.)

Don Nicolás Antonio, cita una edición de Sevilla, de este mismo año 1518, por Juan Vela, impresor desconocido.

El haberse firmado Cromberger en 1511 en la edicion *P. Martyris Anglimediolanensis opera*, «Jacobum Corumberger», hace sospechar al Sr. Barrantes si procederá es-

ta familia del Coburger, de Nuremberg, que imprimió la Biblia en 1477.

CROMBERGER (Jacobo y Juan...)—1525-1527.

Como queda dicho, imprimieron juntos varios libros en los años 1525 á 1527, estampando generalmente sus nombres en esta forma: «*por Jacobo Cromberger aleman y Juan Cromberger.*»

CROMBERGER (Juan...)—1525-1546.

Lo hemos visto imprimiendo en unión de Jácome en los años de 1525 á 27, y en el de 1528 ya aparece solo imprimiendo la *Historia de Tristan de Leonis*. Gallardo, al copiar la nota final del *Josefo de Bello Judaico,* del cronista Alfonso de Palencia, dice: *Fué impresa en Sevilla, por Juan Cromberger, en el año del Señor de* 1522. *Acabóse mediado Febrero*; pero esta debe ser errata en que ya se fijaron los compiladores de aquel catálogo, cuanto que en la portada del libro dice 1532.

Juan Cromberger es el introductor de la imprenta en América; de su casa salió Juan Pablos con las primeras cajas de caractéres tipográficos con que se imprimió en Méjico el *Manual de Adultos de* 1540, que según el señor Harrisse (1) es el primer libro americano.

Continuó imprimiendo en Sevilla libros tan raros y peregrinos como los salidos del taller de Jácome, y muerto en 1540, continuó la imprenta á su nombre hasta 1551 por lo menos. En cuanto á la fecha de la muerte de este impresor, han sostenido los bibliógrafos distintas opinio-

(1) Introducción de la Imprenta en América con una bibliografía de las obras impresas en aquel hemisferio, de 1540 á 1600, por el autor de la Biblioteca Americana Vetustissima. Madrid 1872.

nes: entiendo yo, con el señor Izcazbalceta, que su muerte ocurrió hácia 1540, pues la *Historia de Palmerin de Oliva*, impresa en dicho año, y citada por Brunet y por los ordenadores del Gallardo, dice: *Fué impreso en la... de Sevilla, en la emprenta de Juan Cromberger que Dios perdone*, etc. Otro libro, el *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo*, de Juan de Cápua, expresa que fué impreso *en las casas de Juan de Cromberger que sancta gloria aya año del Señor* de M. D. xli. Más explícito es aún el *Diálogo llamado Democrates compuesto por el Doctor Juan de Sepulveda*, impreso, en el mismo año que el anterior, *en casa de Juan Cromberger difunto que dios aya*. Este libro contiene el escudo de Cromberger, que puede verse en Salvá tomo 2.° pág. 832. Hácia 1530, usaba otro escudo más sencillo: es un globo partido por una línea y coronado por una cruz; en la parte inferior se ven las letras I. C. El que copia Salvá, tiene, además de estas iniciales, la leyenda *Spes mea Deus*. También expresa que el impresor habia muerto, la tercera parte de *D. Florisel de Niquea* de 1546, última fecha en que encuentro nombrado á este Cromberger. El primer libro americano en que se lee, hablando de Juan Cromberger, *que sancta gloria haya*, es una doctrina cristiana impresa en Méjico en 1544.

Algunos libros impresos en Sevilla en 1534 y 1538, dicen haberlo sido en casa de J. Cromberger: sólo un estudio detenido de ellos podría determinar si pertenecen á Jacobo ó á Juan.

DIARIO (IMPRENTA DEL....) 1793.

De esta imprenta salió en 1793 la relación siguiente:

Relacion de las suntuosas exequias celebradas en Sevilla el dia 8 de Junio de 1793 á expensas de varios españoles en la iglesia de la Universidad literaria por el alma de Luis XVI Rey Chris-

tianisimo de Francia, con la oracion fúnebre que dixo el P. Don Teodomiro Ignacio Diaz de la Vega, Prepósito de la Congregacion del Oratorio de San Felipe Neri de dicha ciudad. En Sevilla con licencia en la Imprenta del Diario.

4.º 8 hojas sin foliar y un plano, vista del Catafalco—y LVI pag. texto.—El sermon tiene portada aparte.

Sólo un Diario se publicaba en aquella fecha en esta capital, el *Diario histórico y político de Sevilla,* cuyo primer número lleva la fecha de 1.º de Septiembre de 1792, habiéndose impreso hasta 28 de Febrero de 1793 en casa de Vazquez é Hidalgo, y después en imprenta propia, traida de Madrid, según se expresa en el número 59 del segundo año.

En Julio de 1793 se trasladaron imprenta y Diario á Cádiz.

DIAZ (Fernando, Hernan ó Hernando...)—1568 —1588.

Tuvo este impresor sus talleres en la calle de la Sierpe, y desde la *Filosofía vulgar* de Juan de Malara, que lleva la fecha de 1568, hasta la *Nobleza del Andalvzia,* de Argote de Molina, impresa en 1588, son muchas y muy notables las obras que de sus prensas salieron, como los diversos tratados del famoso médico Nicolás Monardes, en 1569 y 1580; la *Cronografia* de Jerónimo de Chaves, 1584; los *Dialogos eruditos* de Pedro Mejia, 1570; y la *Silva de varia leccion,* del mismo, ambos libros de 1570.

Imprimió en 1583 dos tratados del médico Fernando Valdés, ambos iguales, sin mas diferencia que ser uno latino y otro castellano. Hé aquí ambos:

Tratado de la vtilidad de la sangria de las Viruelas y otras enfermedades de los Muchachos. Compuesto por el Doctor Valdes Cathedratico de Prima de Medicina en la Universidad de Seuilla. Dirigido al muy illustre Señor Don Mattheo Vazquez de

Lecça del Consejo del Catholico Rey Don Phelippe nuestro señor y su Secretario, y de la sancta y general Inquisicion, Arcediano de Carmona y Canonigo de Sevilla. (Escudo de Armas) (Recortado el pie de Imprenta en el ejemplar que tengo á la vista.) *Al fin*: En Seuilla en casa de Fernando Diaz. Año 1583.

4.º 18 hojas foliadas, en la 16 las señas de impresion, y en la 17 y 18 ocho décimas de «Diego Giron a Fernando de Valdes ecelente Dotor Medico».

El tratado latino es el siguiente:

Ferdinandi Valdesii hispalensis, in academia complutensi medici Doctoris, de vtilitate Venae sectionis in Variolis, ac alijs affectibus Puerorum. Ad clarissimum, ac generosissimum Dominum. D. Mattheum VasquiumLeccensem, Catholici Regis Philippi a consilijs & secretis & apud supremum sanctae Inquisitionis Senatum Secretarium, Archidiaconum Carmonensem, ac Hispalensem Canonicum. (Escudo de armas.) (Cortado el pié de imprenta.) *Al fin*: (Escudo del Impresor.) Hispali. Excudebat Ferdinandus Diaz. Anno 1583.

4.º 36 hojas foliadas. (B. de D. J. Vazquez).

En unos libros llámase este impresor Fernando, en otros Hernando, y en algunos Hernan. Usó escudo, que consiste en una esfera coronada por cruz arzobispal y sus iniciales F. D. Si alguna duda pudiese ofrecerse acerca de que sean un mismo impresor el Fernando y el Hernando, la *Historia del reino de Nápoles* de Pandolfo Colenucio, traducida por Juan Vazquez del Marmol é impresa por este tipógrafo en 1584, la desvanece por completo, pues nombrándose éste en la portada del libro Fernando, estampa Hernando y su escudo al repetir al final las señas de impresion.

Otro Fernando Diaz, imprimía en Salamanca en 1548. El Sr. Barrantes, en su Catálogo, opina que el sevillano puede ser el Fernando Diaz de Montoya que tuvo imprenta en Jaen en los primeros años del siglo XVII. También en Mérida imprimió en 1545 y 46 otro Diaz,

llamado Francisco, que trabajó en Valencia sin que pueda precisar el año.

DIAZ (Pedro José...)—1732—1738.

En calle de Colcheros (hoy Tetuan) trabajaba en el primero de los citados años, y allí imprimió varias relaciones. En 1738 aparece en la calle de la Sierpe, segun se lee en algunos libros, entre ellos un *Manual del chervbico orden tercero... de Sr. Santo Domingo*. Segun dice al pié de algunas portadas fué tambien *mercader de libros*.

Sin expresar el año, imprimió varios folletos curiosos, entre otros, las *Reglas de canto llano* del P. Fr. José de la Fuente, Franciscano, Organista del Convento de San Antonio de Padua de esta Ciudad: al tiempo que imprimia este opúsculo, vivia Diaz en la calle de la Encomienda. En 1733, titulándose impresor de la real Capilla, con ocasion de estar la Corte en esta Ciudad, imprimió este folleto:

Villancicos que se han de cantar en la Real Capilla de S. M. en el Real Alcazar de Sevilla la noche de los Santos Reyes este año de 1733. Puestos en música por D. Felipe Falconi, Maestro de Capilla de S. M. y de los Señores infantes. En Sevilla: Por Pedro Joseph Diaz Impresor de la Real Capilla, en la calle de Colchero

DIEGO (Imprenta en el Colegio de San...)—1724.

La Primera Parte de las *Chronicas de la provincia de San Diego de Andalucia de religiosos descalzos de N. P. San Francisco*, escrita por el P. Fr. Francisco de Jesús María de San Juan de el Puerto, dice así en su portada: *En Sevilla, en el convento de San Diego, año de* 1724, sin expresar quien fuese el impresor. No he visto otro libro impreso en este convento.

DIEGO (IMPRENTA DE SAN...)—1745.

Vease San Roman y Codina.

ESCRIBANO (ALONSO...)—1567-1577.

De la primera fecha es el interesante libro del Maestro Malara que describe el recibimiento que hizo Sevilla á Felipe II, en el que Escribano colocó su escudo, que es el mismo que usó años adelante su viuda, y que puede verse en Salvá tomo 2.° pag. 600: representa la envidia y tiene estos dos lemas: en la parte superior «*non site ruperis*» y en la inferior «*summa petit divor.*»

En los libros latinos que imprimió, escribió su apellido ya Escribanus ó Scribanus, latinizándolo segun costumbre de la época, lo que tambien hizo con el nombre de la calle en que tuvo su imprenta, estampando *in via serpentina* por la calle de Sierpe. Fué tambien mercader de libros, pues algunos de los por el impresos, contienen la indicacion de venderse en su casa.

En 1573 imprimió por cuenta de Andrea Pescioni, famoso impresor de quien despues se hablará, la obra de Ivl. Solino, *De las cosas maravillosas del mundo*, que tradujo Cristobal de las Casas, de quien habia impreso en 1570 el curioso *Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana.*

También en 1566 imprimió, *impensis Andreæ Pescionii* una obra latina de Miguel Verino, que en la portada lleva un escudo, que, segun Gallardo, representa una hoguera que empieza á llamear, y tiene esta leyenda: «*Paulatin sumet vires*; edicion que el docto bibliógrafo considera como contrahecha en Flandes.

Dice el Sr. Barrantes, que Escribano fué impresor de

libros de Indias principalmente, y, aunque esto es así, son muchas y muy notables las obras salidas de sus prensas que no se refieren á America, como las ya apuntadas los *Triunfos Morales* de Francisco de Guzman—1575—*Marci Tulii Ciceronis, Topica*, de D. Pedro Velez de Guevara—1573— el *Tratado de la nieve* y la *Segunda parte del libro cosas que se traen de nuestras Indias* del médico Monardes—1571—la *Chronografia* de Chaves—1576—y otros.

Los últimos libros que llevan su nombre son de 1577, como la *Institucion de toda la vida del hombre noble &.ª*, de D. Pedro de Barahona, y en el mismo año debió morir, pues hay libros de aquella fecha impresos por su viuda.

ESCRIBANO (VIUDA DE ALONSO...)—1577-1578.

Solo dos citas he visto de esta imprenta, una de Gallardo; el *Discurso de la navegacion que los Portugueses hacen á los reinos y prouincias del Oriente*, de Bernardino de Escalante, impreso en 1577, año último de las impresiones de Escribano: la otra cita es del Sr. Gayangos, *la Selva de Aventuras*, de 1578, que se conserva en el Museo Británico.

ESPINOSA (ANTONIO DE...)—1743.

Solo dos relaciones conozco de esta imprenta, fechada una en 1743: *Relacion en romance del incendio del convento de Madre de Dios de Antequera*; la otra, la de las fiestas de la toma de posesion del Arzobispado de Sevilla por el Infante D. Luis Antonio Jaime de Borbon, que tuvo lugar en dicho año: Imprimió Espinosa en la calle de Génova.

ESTUPIÑAN (Luis...)—1610-1633.

Impresor de muchos de los más raros libros de esta ciudad. De sus prensas salieron la *Relacion de la fiesta que se hizo en Sevilla á la Beatificacion del glorioso San Ignacio*, de Luque Fajardo, rarísimo libro, del que se conservan algunos ejemplares en esta capital, y del que dice Salvá que hay dos ediciones distintas, ambas de 1610; un Epítome de la vida del Santo Rey Fernando III, de Don Pablo Espinosa; el *Breve compendio de la carpinteria de lo blanco y tratado de Alarifes*, de Diego Lopez de Arenas —1633—y otros no menos estimados.

Antes de imprimir en Sevilla, trabajó Estupiñan en Lisboa, donde en 1608 imprimió *Exercicios espirituales* de Fr. Pedro de Valderrama y en 1609 el *Tratado de la gineta* de Francisco de Céspedes. En 1636 imprimia en Ecija, y en aquella misma ciudad continuó, por lo menos, hasta 1644, en que imprimió el *Relox de Horas* de Paulo Vallejo de Orellana.

En Sevilla tuvo su imprenta en la calle de las Palmas y usó escudo que copia Salvá tomo 1.° pag. 132. Este escudo fué usado por Estupiñan en 1610, por Diego Perez en 1611 y por Gabriel Ramos Bejarano en 1618: Diego y Francisco Perez llamábanse tambien Estupiñan como despues veremos.

FAJARDO (Simon...)—1615-1649.

Durante un cuarto de siglo que imprimió Fajardo, tuvo su taller en seis puntos diferentes: *enfrente la carcel de Audiencia*, en 1622, segun consta de la relacion de las fiestas que Madrid celebró á la canonizacion de San Isidro, Sta Teresa y otros santos: *en la calle de la Sierpe, en la calleja de las Mozas*, imprimía en 1626 el «*Entremés fa-*

moso del iréz de los oficios, de Simon Herrero: *en la calle de la Sierpe, enfrente de la Iglesia de las Monjas de Consolacion*, en 1632, como se lee en las *Coplas de Jorge Manrique*, curioso folleto que en cortísimo número de ejemplares, y mandando grabar expresamente adornos y viñetas, ha reproducido la Excma. Sra. Duquesa de T'Serclaes en 1888, precedido de una carta del Sr. D. Luis Montoto y poesias laudatorias de D. Francisco Ruiz Estevez y D. José Iñigo Romero: al siguiente año de 1633, continuaba Fajardo en la calle de la Sierpe, *enfrente de la Iglesia de las monjas de la Victoria*, donde imprimió un romance á un hecho de armas de D. Jorge de Mendoza, obra de D.ª Ana Caro de Mallen, la celebrada *décima musa sevillana* de Luis Velez de Guevara: en esta misma calle, *frontero de la cruz*, que debe ser la de la Cerrageria, imprimió, sin indicar el año, la *Conversion del Pecador*, de Fray Francisco Morillo; y *á la Cerrageria*, en 1649, el famoso libro *Arte de la pintura* del ilustre Francisco Pacheco.

Si en cuanto á las señas de esta imprenta encontramos tanta variedad, no es menor la que existe en el nombre del impresor, que llamándose en la mayoria de los libros Simon Faxardo, agrega en muchos el apellido *Arias-montano* y en algunos como en el *Discurso en exaltacion de las sagradas imagenes de Maria Sma.* de Fr. Juan de la Plata—1638—simplemente *Montano*.

Tambien en ocasiones estampó al pié ó fin de sus libros, *ex officina Plantiniana; en su imprenta plantiniana, ó en su imprenta de Plantino*, expresando así que los tipos de sus cajas eran iguales á los que usó aquel famoso impresor.

GARAY (Francisco...)—1701-1712.

Impresor de escasa importancia: solo relaciones y

sermones he visto impresos en su casa, *en calle de Vizcaynos,* en los años arriba apuntados.

GENTIL (JUAN...) Vease Brun (Pedro...)

GLOGUER (TOMÁS...) Vease Alemanes compañeros, cuatro y tres.

GÓMEZ IMPRENTA DE LOS...)—1736-1738.

En esta imprenta, *frente de el real convento de S. Pablo* se imprimieron varios folletos, entre ellos: *Primera, Segunda y Tercera relaciones de las fiestas de estreno de la capilla de la Antigua en la Catedral,* papeles curiosos por las noticias que contienen.

Los Gómez tuvieron tambien libreria frente al referido convento.

GÓMEZ (BARTOLOMÉ...)—1603-1621.

Imprimió en 1603 las ordenanzas de esta Audiencia, y en el siguiente año, *á la Carcel* algunas relaciones: en los sucesivos *á la Carcel Real y esquina de la Carcel Real* salieron de su imprenta muchos papeles y libros, entre otros, las *Antiguedades de las Islas Afortunadas,* de Viana, en 1604.

En los años 1620 y 21, en el *auto llamado Lucero,* de Ausias Izquierdo y el *Destierro de los malos cantares,* de Francisco de Soto, se llama Bartolomé Gómez de Pastrana, conservando su imprenta en la esquina de la Carcel Real: si se trata de dos impresores distintos debieron ser padre é hijo.

GÓMEZ (JUAN...)—1559.

Dice el Sr. Barrantes: «este impresor, que en 1559 vivía en la calle de la Sierpe, es menos conocido que su

sucesor Pedro Gómez de Pastrana». Confieso no haber visto este nombre entre los impresores de Sevilla en el siglo XVI, pues Juan Gómez de Blas que suprimió algunas veces el segundo apellido, no imprimió antes de 1633.

En cuanto á Pedro Gómez de Pastrana, fué sucesor de Bartolomé Gómez de Pastrana, y ambos, como despues se dirá, tuvieron su imprenta frente á la cárcel real, probablemente en la calle de la Sierpe.

GÓMEZ DE BLAS (JUAN...)—1633-1667.

Fué este tipógrafo fundador de la que pudiéramos llamar dinastía de los impresores mayores de Sevilla, título que, desde mediado del siglo XVII, casi hasta nuestros días, se ha conservado en su familia. No he podido hallar la fecha en que obtuvo su nombramiento, y si hemos de creer á uno de sus descendientes, Pedro Velez Bracho, impresor mayor de Sevilla en 1833, en petición al Cabildo en la que afirma que sus antepasados estaban en posesion de aquel título hacía doscientos cincuenta y seis años, resultaría que el Juan Gómez fué impresor mayor desde 1577, lo que no es posible, pues nos consta su muerte en 1667. Antes que él, ninguno fué impresor mayor y así lo afirma su nieto D. Florencio en documento ya copiado en éstos apuntes, y D. Lorenzo B. de Zúñiga en su Discurso de la Imprenta: los impresores que, como Juan Varela en 1527 y Alonso Rodriguez Gamarra en 1616, trabajaron por encargo de la Ciudad, nunca ostentaron aquel título.

El libro más antiguo que conozco de Juan Gómez de Blas, es la *Vida de Fray Felipe de Santiago*, por D. Pablo Espinosa, en 8.°, fechado en 1634, pero recuerdo haber visto otro papel, que no puedo precisar cual sea, fechado un año antes é impreso por Gómez *junto á donde solía vi-*

vir el correo mayor. En 1638, *junto al convento de San Acasio*, imprimió otro libro de Espinosa, relacion de las fiestas celebradas aquel año en el Convento del Cármen, y aun no se decía impresor mayor: este título no lo he visto usado antes de 1657, así como los de Impresor del Cabildo Eclesiástico, Universidad y Colegio mayor. De la ciudad disfrutó Gómez trescientos ducados de sueldo en cada un año (1) segun refiere el citado Cabrera. A éstos títulos unió el de Impresor del Tribunal de la Inquisicion en el que sucedió á Francisco de Lira.

En el año de 1661, se trasladó de la calle de S. Acasio á la de Génova, á una casa del Cabildo, en la que vivió hasta 1690. De la nota de este arrendamiento que he visto en el Archivo de esta Catedral, resulta que su Cabildo adjudicó en 4 de Abril de 1661 una casa de su propiedad, en calle de Génova, á Juan Gómez de Blas, impresor de la Santa Iglesia, á su muger Magdalena del Castillo y á su hijo Juan Gómez de Blas, *de diez años de edad*: de este contrato fué fiador *Esteban Moran, maestro impresor en la Magdalena*, del que solo esta mencion he hallado.

De la imprenta de Juan Gomez salieron numerosas relaciones y folletos de pocas hojas, á más de las numerosas impresiones que para la ciudad hiciera. Esta, se atrasaba frecuentemente en el pago del salario del impresor, y he visto varias instancias de éste, en solicitud del pago de su salario devengado, de los años de 1657, 1659, en que además pide aguinaldo, y 1661: la primera de estas solicitudes es curiosa, porque en ella pide Gómez aguinaldo, en atencion á que, por efecto del contagio que se padecía en Génova, había subido el precio del papel.

---

(1) Discurso legal, histórico y político en prueba del origen, progresos, utilidad, nobleza y exelencias de el arte de la Imprenta etc.—por D. Melchor D. de Cabrera. Madrid 1.675—Reimpreso en Sevilla en 1.748.

En 1667 murió este impresor, pobre, dejando cuatro hijos, el mayor de los cuales, Juan Francisco de Blas, le sucedió en la Imprenta y títulos honoríficos, como queda dicho al hablar de él.

Los impresores mayores de Sevilla hasta este siglo, todos de la familia de José Gomez de Blas, han sido los siguientes: Juan Gomez, 1657 (?)-1667=Juan Francisco de Blas, 1667-1722=Don Florencio José de Blas y Quesada, 1722-1754=El Doctor D. Jerónimo de Castilla, 1754-1778=y Luis Bexinez de Castilla 1778-1800.

GÓMEZ (D. MIGUEL...) 1740.

Algunos papeles he visto con este nombre al pié, agregando, *frente al real convento de San Pablo.* Creo será la misma imprenta que años antes se titulaba *de los Gomez.*

GÓMEZ DE PASTRANA (PEDRO...) 1625-1648.

Sucesor de Bartolomé Gómez de Pastrana, tuvo imprenta, como aquel, *esquina de la carcel Real,* y en los años arriba apuntados imprimió muchas obras de escasa importancia, mereciendo, no obstante, citarse de entre ellas, la *Glosa á la Inmaculada Concepcion,* por Alonso Bonilla, 1627; *Consideraciones para la conversion de un pecador,* en tres romances, por Andrés de Espinosa; *Apartamiento del Cuerpo del Alma, con vn juego de esgrima a lo Diuino,* de Mateo Sanchez de la Cruz, y *Alabanzas al Glorioso Patriarca San Joseph... con tres romances...* compuesto por Lope de Vega, las tres del año 1628.

Del año de 1648, he visto los *Svcessos y Prodigios de Amor. En ocho novelas ejemplares,* de Perez de Montalvan.

GONZALEZ (BARTOLOMÉ...) 1580.

«De escaso renombre. Hizo en 1580 el raro poema ascético Batalla contra los vicios.» Lo copiado es cuanto dice el Sr. Barrantes de este impresor, y es la única noticia que he podido alcanzar.

GRANDE (ANDRÉS...) 1632-1636.

Reimprimió en 1632 las ordenanzas góticas de Sevilla, que en 1527 habia impreso Juan Varela de Salamanca, hermoso libro del que extensamente trataré al hablar de este impresor. Grande, imprimió libros de la importancia del que antecede y de las *antiguedades* de Rodrigo Caro, 1634, así como muchos sermones, uno de los cuales, el predicado en la parroquia de la Magdalena por Fr. Juan de Santa Maria, lleva la fecha de 1636, última que conozco de este impresor.

Tuvo su imprenta en *cal de genoua.*

Antes de imprimir en Sevilla imprimió en Ronda, en 1630, como puede verse en la obra del Sr. García Peres, *Catálogo razonado biográfico y bibliográfico* de los autores portugueses que escribieron en castellano—Madrid 1890 —página 514, artículo de Fr. Domingo de los Santos.

GUTIERREZ (JUAN...) 1559-1572.

Llamándose Juan Gutierrez, ó simplemente J. Gutierrez, con imprenta en la calle de Génova, dió á luz muchos y muy estimados libros, desde la *Recopilacion de Sonetos* y *Villancicos* de Juan Vazquez, 1559, hasta el *Flox Sanctorum,* de Fr. Pedro de la Vega, 1572, impreso este último á costa de Francisco de Cisneros y *Andrés Pescioni,* mercaderes de libros.

Entre las joyas tipográficas salidas de este taller, merece especial mención la siguiente, que se conserva en la selecta librería de D. José Sancho Rayon.

Grabado en madera: en el centro, la cabeza de S. Juan Bautista, y al rededor esta inscripcion: inter. natos. mvliervm. non. surexit. maior. iohane. b ✠. (Mayusculas latinas.)

✠ La institución de la muy estrecha y no menos observante orden de Cartuxa. Y de la vida del excelēte doctor sant Bruno primero Cartuxano, buelta de latin en romāce segun el verdadero original de la hystoria cartuxana. Con licencia.

(Al fin): Fin de la institucion y vida del bienauenturado sant Bruno primero Cartuxano, compuesta por el reverēdo padre don Juā de Padilla. Fue impressa en casa de Juan gutierres (sic) impressor de libros en Seuilla. Año M. d. Lxix.

4.º gotico. 18 hojas sin foliar ni reclamos: signatura—a—ax. Portada=vta. grabado de S. Bruno=Capitulos de la institucion de la orden Cartuxana=Prologo del interprete=Constituciones, (divididas en 15 capitulos.)=Al fin del anverso de la hoja 15, dice: Fenesce la institucion y fundamento de la orden cartuxana traducida de latin en romance, por vn monge, professo de las cueuas de Seuilla.=A la vuelta empiezan seis coplas, con su glosa, sacadas de los triunfos de los Apóstoles.

En Alcalá de Henares hubo en 1586 y 87 un impresor llamado Juan Gutierrez Ursino.

HERBST DE VILS, Ó FILS. (Magno...)

Véase alemanes compañeros, cuatro, tres y dos.

HERMENEGILDO (Imprenta en el Colegio de San...) 1679.

El origen y instituto de la Compañía de Jesus, que escribió el hermano Lorenzo Ortiz, de la misma Compañia, dice así en su portada: *Con licencia impreso en Sevilla, en el Colegio de San Hermenegildo, de la Compañía de Jesus en este año de* 1679.

No era esta la primera vez que en aquella casa se imprimía: ya en 1601, habia impreso en el mismo Colegio Clemente Hidalgo, como se dirá al tratar de este impresor.

HERMOSILLA (José Antonio de...) 1730-1738.

Impresor de comedias y relaciones, al pié de muchas de las cuales estampó: «en la imprenta castellana y latina de... Mercader de libros en calle de Genova, donde se hallarán Comedias, Historias, Relaciones, Entremeses y Romances varios,» sin expresar nunca el año.

No he visto libro ninguno de este impresor; solo algunos folletos, entre ellos la *Descripcion de las exequias de Benedicto XIII* en San Pablo de Sevilla, año 1730, y una *Metrica Descripcion* de las fiestas que hizo Sevilla en 1738 por el enlace de D. Cárlos de Borbon (después III de España) con D.ª Maria Amalia, escrita por D. José Felipe de Matos.

En la biblioteca del Sr. Sancho Rayon he podido examinar, merced á la proverbial amabilidad de su docto poseedor, muchas relaciones impresas por Hermosilla.

HERMOSILLA (Lucas Martin de...) 1684-1707.

Impresor y Mercader de libros en calle de Génova, dió á la estampa en 1684 la *Católica consolatoria Exhortacion* de D. Francisco de Godoy, y desde esta fecha hasta 1707 en que imprimió el *Antídoto de la memoria*, de D. Gerónimo de Porras Vicentelo de Leca, regístranse salidos de su imprenta muchos libros, aunque en su mayoría poco interesantes, junto con relaciones, obras de devocion, comedias é historias caballerescas como las de *Magalo-*

na, y *Flores Blancaflor* y *el Conde Partinuplés*, que llevan las fechas de 1689, 1691 y 1693 respectivamente.

Por las fechas, identidad de apellidos, profesion y domicilio, lo creo padre, ó cuando menos, antecesor del José Antonio de Hermosilla, ya referido.

Lucas debió dedicarse primero al comercio de libros, estableciendo despues imprenta, por cuanto en 1682 imprimió en Sevilla Juan Vejarano, *El cortesano y discreto príncipe de los romances* y la *Historia del... Cid*, ambos á costa de Lucas Martin de Hermosilla, Mercader de libros.

HIDALGO (CLEMENTE...) 1598-1615.

Salvá cita de este año un *Traslado de una carta* etc. de cierta monja inglesa á Francisco Englefild, y Hartzenbusch en los *Periódicos de Madrid*, menciona el siguiente papel:

La entrada que los Reyes hicieron en Madrid de buelta de su casamiento, de los reinos de la Corona de Aragon, domingo veinte y cuatro de Octubre de 1599. Con licencia, en casa de Clemente Hidalgo, en la calle de la Plata. Allí las hay.

Estas son las dos relaciones más antiguas, ambas impresas en la calle de la Plata, de que he visto noticia. De este último año son, *Proposicion del Doctor Francisco Sanchez á la ciudad de Sevilla*, y *Tres proposiciones* etc. del mismo, que citan los anotadores de Gallardo.

En el año de 1601, imprimió los Comentarios á Job, del P. Juan de Pineda, tomo 2.° en los que se lee: *Hispali; in Collegio D. Hermenegildi, Societatis Iesus, excudebat Clemens Hidalgus*. c I ɔ. I ɔ c I.: y en el mismo año, el *Libro de las alabanzas y excelencias de la gloriosa Santa Anna*, de Sor Valentina Pinelo, que aunque en la portada dice *en casa de Clemente Hidalgo*, expresa al final que fué *Im-*

preso en Sevilla, en San Leandro, Convento de Monjas de nuestro Padre San Agustin. Por Clemente Hidalgo. Año de 1601. Este curioso libro contiene dos sonetos laudatorios de Lope de Vega.

Varios otros apreciabilísimos libros salieron de esta imprenta, como las *Sagradas Rimas* de D. Luis de Ribera, y muchas relaciones de hechos notables; entre estas una de la llegada á Irun de D.ª Ana Mauricia de Austria y D.ª Isabela de Borbon, que lleva la fecha de 1615, último año en que he encontrado el nombre de Hidaldo.

Casi todas las obras por él impresas, dicen haberlo sido en la calle de la Plata; pero un tratado latino del Doctor Pedro de Peramato, dice: *Hispali ex officina Clementis Hidalgo, in platea Domini Francisci de Villasis*: ambos parajes, la calle de la Plata y la plaza de Villasis, conservan aun sus nombres.

HIDALGO (D. FRANCISCO ANTONIO...) 1783.

Véase Vazquez é Hidalgo.

HIDALGO Y GONZALEZ DE LA BONILLA (HIJOS DE...) 1795.

La imprenta que á principios del siglo XVIII fundó Francisco de Leefdael, despues de haber figurado á nombre de su Viuda, de Manuel Nicolás Vazquez, de éste y D. Francisco Antonio Hidalgo, aparece en los últimos años de aquel siglo á nombre de los impresores arriba apuntados: relaciones y sermones son los únicos impresos en que es frecuente ver su nombre.

En este siglo continuó la imprenta figurando á nombre de los Sres. Hidalgo hasta hace próximamente tres años.

HIDALGO (HIJOS DE...) 1796-97.

Véase Vázquez Hidalgo y C.ª

IMPRENTA JUNTO AL MESON DE LA CASTAÑA.—1554.

Frontero á las Siete revueltas, en la calle que en otro tiempo se llamó del Burro, y hoy, por un feliz contraste, de Alonso el Sábio, estuvo el meson de la Castaña, nombre que el vulgo conservó á la *Fonda* que, sustituyendo al antiguo meson, permaneció en la misma casa hasta hace unos diez años. Junto á esta casa se imprimió en 1554 la *Recopilacion en metro* del Bachiller Diego Sanchez de Badajoz, diciéndose al finalizar el libro:

Fue Impresso el presente libro en la muy noble y leal ciudad de Seuilla junto al meson de la castaña acabo se aocho dias del mes de Otubre Año de mil y quinientos y cinquenta y quatro.

De este raro libro, no se conoce más ejemplar que el descrito por Salvá en su catálogo.

Muchos son los impresores sevillanos que en el siglo XVI tuvieron su imprenta en las Siete revueltas, ó en sus alrededores; pero la vaguedad del colofon copiado es tal, que no es fácil decir á cual de ellos pueda corresponder esta impresion, á menos de hacer un estudio comparativo entre este libro y los otros impresos del mismo año.

INQUISICION (IMPRENTA DE LA...) 1500.

Dice el Sr. Barrantes, que, segun Echard, los Estatutos de la Inquisicion de Fray Diego de Deza, salieron en latin con este pié: *Hispail ex officina Inquisitionis anno* 1500. 17 *Junii.*

En los siglos posteriores, la inquisicion confirió título

de su impresor á varios de los tipógrafos de Sevilla, como á Lira y Gómez de Blas; pero no sé que se dijese despues de este año «Imprenta de la Inquisicion.»

IZQUIERDO MALO (JUAN...) 1669.

Solo la «Cancion del glorioso Cardenal y Doctor de la Iglesia San Gerónimo», folleto de 8 hojas en 8.° que comprende esta cancion, y un romance al Smo. Sacramento, he visto de esta imprenta; al fin dice: *Impresso en Sevilla por Juan Izquierdo Malo en la calle de Genova. En este año de mil y seiscientos y sesenta y nueve* etc.

JIMENEZ (MANUEL...) 1624.

Tampoco de este impresor he podido ver más que un papel, que es el siguiente:

Memorable suceso que este Año de mil y seyscientos y veinte y quatro á veynte y cinco del mes de Octubre, se ha vido en Sevilla, escrito á un amigo en que le dá cuenta de como un hombre auiendo preso á su muger por adultera y sentenciados á degollar por mano de su marido, se le entregaron á un cadhalso, para que executasse la sentencia: declarase el principio del caso, el medio que tuvo, el buen fin que se consiguió. Impresso cō licencia en Sevilla por Manuel Ximenez: año de 1624.

4.° 2 hojas. (B. del Sr. Calvo.)

LARA. (HERNANDO Ó FERNANDO DE...) 1595-1606.

Acaso imprimió con fecha anterior, aunque el primer libro que se cita con su nombre, es la *Tragicomedia de Calisto y Melibea,* que á su costa imprimió en la calle de la Sierpe, en 1596; pero ya en el año antecedente, segun consta de documentos que se conservan en el Archivo de nuestra Catedral, arrendó, en unión con su muger Juana

Baptista Camporrey, una tercera casa del Cabildo, en la calle de la Sierpe, para unirla á las dos de la misma propiedad en que tenia instalada su imprenta, y tal vez su libreria, pues imprimió varios libros *á su costa*.

De 1603 son, el curioso papel de Tomás de Mesa, intitulado *Andelubio y ruyna que hizo el rio Guadalquivir en la Ciudad de Sevilla* &ª y los *Dialogos de las cosas notables de Granada*, del clérigo Luis de la Cueva, y del siguiente de 1604, citan los anotadores de Gallardo, y el Sr. Gallangos, una edicion de *Roberto el Diablo*, aunque ninguno describe el libro.

En el año de 1606, presentó al Cabildo secular, memorial en el que dice: que, habia impreso por su mandado *la nueva instruccion de lo tocante á los millones..... que fueron seiscientos pliegos en todos que á cuatro mrs. como se paga, se montan dos mil y quatrocientos mrs.*; cantidad que en 23 de Junio se acordó pagarle.

LEEFDAEL (Francisco de...) 1703-1729.

Extranjero á juzgar por su apellido, debió imprimir en Sevilla desde los últimos años del siglo XVII, ó muy al principio del XVIII, pues ya en 1703, hizo la más hermosa y mejor edicion de las obras de San Juan de la Cruz, que dirigió Fray Andrés de Jesús María, prior del Convento de los Remedios de Sevilla, y que ilustró con láminas Matias Arteaga. Cuando Leefdael imprimía este libro, vivia *en la Ballestilla*; pasóse luego junto á la casa profesa de la Compañía de Jesús, donde imprimía en 1707, y despues á la casa del correo viejo frente al Buen Suceso, en la calle que hoy se llama de Corona, donde continuó imprimiendo su viuda.

La mayor parte de las impresiones de Leefdael que

he logrado ver, son relaciones. ¡Lástima que á esto tuviera que aplicar sus cajas quien tan bien supo imprimir los conceptos místicos del compañero de Santa Teresa!

Don Manuel Muñoz Garnica, Canónigo lectoral, que fué de la Iglesia de Jaen, dice en su libro *San Juan de la Cruz. Ensayo histórico*, que poseía un ejemplar del opúsculo *Espinas del Espíritu*, obra del santo carmelitano, impreso en Barcelona en 1724 por Francisco Leefdael; pero juzgo que el lugar de esta edicion debió ser equivocado por el copista.

LEEFDAEL (VIUDA DE FRANCISCO DE...) 1729-1731.

Continuó imprimiendo *en la casa del Correo Viejo*, y aparte de la *Gloria póstuma de San Fernando*, del P. Antonio de Solís y algun que otro folleto curioso, solo sermones y relaciones he visto de esta imprenta. En una de estas titulada *El Piadoso Eneas de las Españas*, en que se refieren las fiestas con que los sastres de Sevilla celebraron la venida de los Reyes á esta Ciudad, en 1729, estampó al final un escudo que en el centro tiene un fénix sobre llamas, y esta leyenda: *Quaerit post funera vitan.*

Esta imprenta fué después de los Vazquez é Hidalgo.

LEON (JUAN DE...) 1545-1547.

Sospecho que son dos los Juanes de Leon que en el siglo XVI imprimieron en Sevilla: uno, el de que se trata en este artículo, que despues de tener taller en Sevilla se trasladó á Osuna, de donde he visto impresiones suyas, hasta de 1555; y el otro, el que comenzó á trabajar en Sevilla asociado con Andrea Pescioni de 1586 á 87, y continuó solo hasta 1620.

El primero de ellos, comenzó á imprimir en Sevilla en 1545 *á sancta Maria de Gracia*, las *Coplas de Mingo Rebulgo*, glosadas por Hernando del Pulgar, y en el mismo año, sin expresar el domicilio, el *Tractado de la sphera*, de Jerónimo de Chaves, raro libro cuya descripcion no hago por estar incluido en el Catálogo de Salvá, aunque este bibliófilo no vió la hoja que precede á la portada, y que tiene grabada una esfera é impreso *Sphera del mundo*.

Al fin y á la vuelta de las señas de impresion, dice: *Visto y approbado por el Doctor Constantino, por mandado de los Señores Inquisidores* (1) y despues en hoja blanca un grabado que representa á Hércules con la clava al hombro, y esta leyenda: *Labor oïa vincit*. De ambas hojas carece el ejemplar de Salvá, pero las tiene el que tengo á la vista, propio de mi buen amigo D. José Vazquez y Ruiz.

Al siguiente año de 1546, *á sancta Marina, en la calle real* (hoy de San Luis) imprimió los *Tres libros de Mvsica en cifras para vihuela*, de Alonso Mudarra, y en 1547 por mandado de los Señores Inquisidores, la *Summa de philosophia natural*, de Alonso de Fventes, libro que termina con un escudo que en su centro contiene una cruz y la leyenda *Soli Deo honor et gloria*, del que nada dice Gallardo. El ejemplar por mí examinado, pertenece al Sr. Marqués de Jerez de los Caballeros.

En Osuna, y titulándose *honrado varon*, é impresor de aquella Universidad, imprimió en 1549 la *Declaracion de instrumentos* de Fr. Juan Bermudo, que repitió aumentada en 1555. Dice Gallardo, que el primer libro tiene escudo del impresor; pero Salvá que lo poseia, nada indica:

---

(1) El ejemplar á que me voy refiriendo, tiene borrado con tinta antigua, el nombre del Doctor Constantino: sin duda algun piadoso poseedor, lo hizo, en ódio á la memoria de aquel hereje.

la obra es tan rara, que no he logrado verla. Aunque no tiene indicacion de lugar, tambien creo de Osuna los *Villancicos y canciones de Juan Vazquez, á tres y á cuatro,* que imprimió en 1551, titulándose en ellos, Impresor de la Universidad de Osuna y que cita Gallardo. Cabrera en el Discurso legal de la Imprenta, ya citado, dice, que este arte lo introdujo en Sevilla Juan de Leon, eminentísimo en todo lo tocante á la tipografía.

LEON (JUAN DE...) 1585-1620.

Tal vez hijo del anterior, como sospecha el Sr. Barrantes, formó compañía con Andrea Pescioni, que ya tenia imprenta desde 1582, y juntos imprimieron de 1585 á 87, debiendo haber muerto en esta fecha Pescioni, pues no vuelve á sonar su nombre, y Leon continuó usando su escudo. Juntos, pues, imprimieron en 1585 el libro *De varia conmesuracion,* de Juan de Arfe; en 1586 los *Principios de Gramática latina,* de Juan Sanchez; y en 1587 la *Historia de Sevilla,* de Alonso Morgado: en casi todos los libros en que aparecen los nombres de los dos impresores, se vé el escudo usado por Andrea Pescioni, aunque suele faltarle la leyenda.

Muerto, ó separado Pescioni, continuó imprimiendo Leon *junto á las siete revueltas,* lo menos hasta 1619, fecha que aparece al pié de un tratado latino del médico Juan de Luna. En estos treinta años que Juan de Leon trabajó solo, salieron de su imprenta libros tan interesantes como la *Descripcion de la traça y ornato de la custodia de plata de la Santa Iglesia de Sevilla,* 1587 (1), la *Historia natural y moral de las Indias* del P. Acosta, 1590: *Lugares co-*

(1) En 1887 fué reimpreso en Sevilla este libro con adiciones en la Revista *Archivo Hispalense,* haciéndose por separado una edicion de solo 20 copias.

munes de conceptos, dichos y sentencias de diversas materias, de Juan de Aranda, 1595, y la primera parte de *Guzman de Alfarache*, de 1602.

Usó Leon los mismos escudos que Andrea Pescioni, y que aparecen en algunas obras impresas por ambos: son iguales estos escudos, aunque diferentes de tamaño, y unos tienen la leyenda Pev. á Pev. y otros carecen de ella. Salvá, tomo 1.° pág. 301, copia el menor.

LIRA Ó LYRA (Francisco de...) 1615-1656.

Impresor de los mejores tiempos del siglo XVII, tuvo su taller en cal de Colcheros (hoy Tetuan), junto al Oficio de Rentas, segun se lee en la *Segunda Relacion de los casamientos del Príncipe de las Españas nuestro señor don Felipe Quarto* &ª. en 1615, pero al siguiente de 1616, imprimió la relacion de las *fiestas que la famosa ciudad de Segovia hizo en el recibimiento de... Doña Isabela, hija mayor de los Reyes de Francia*, y las *Glosas nuevas sobre las coplas que comiençan, Todo el mundo en general*, &ª. *de Alonso Maldonado, junto á los Hércules de la Lameda* (sic). No tuvo Lira su imprenta mucho tiempo en aquel paraje, pues, dedicándose acaso al comercio de libros, imprimía en 1625 en la calle de la Sierpe, expresando que los impresos se vendian en su casa.

Son innumerables las relaciones, glosas y sermones que de esta imprenta salieron, así como no son menos las obras de mérito, de las que haremos un breve extracto, citando sólo algunas, como: *La Aurora de Cristo*, del sevillano Luis de Belmonte Bermudez,—1616; *Cronología y Repertorio de la razon de los tiempos*, de Rodrigo Zamorano,—1621; *Primavera y flor de los mejores romances*, de Arias Perez,—1626, á costa del impresor: el curioso

folleto de la pila baptismal de Osset (S. Juan de Aznalfarache), del cartujo Fr. José de Santa Maria,—1630; y el *Diálogo entre dos sacerdotes*, de Juan de Robles,—1642.

Después de esta fecha pasan algunos años, durante los cuales, no sé que imprimiera libro alguno, y ya en 1651 la relacion de una *Avenida grande en Murcia;* en 1653, la *Copia de un parecer que dió el Doctor Francisco Duarte de Tauora,* citadas ambas en el «Ensayo de una Biblioteca Española de libros raros y curiosos» y en un folleto médico de Juan Bautista Pinheiro del año 1655, citado por García Peres, en su Catálogo ya mencionado, dicen haber sido impresos por Francisco Ignacio de Lyra, que pudo ser el mismo impresor ó un hijo suyo: Gallardo cita el *Espejo de la vida humana,* de Perez de Chinchon—1656, donde el impresor se dice solo Francisco de Lira.

En 1623 imprimió Lira una justa poética, libro de gran rareza y de no menor importancia por las noticias que lo avaloran: El *Encomio de Ingenios sevillanos, En la fiesta de los Santos Inacio de Loyola i Francisco Xavier,* justa famosa á la que concurrió nuestro impresor al Certámen segundo, escribiendo un soneto que copio á continuacion con las palabras de que le hizo preceder el colector de aquella justa poética, Juan Antonio de Ybarra. Dice así:

No puede negar Frãcico de Lyra, lo q̃ deve á los libros con quiẽ trata continuamẽte, i su buen natural, que tan bien admite la impression q̃ en el hazen cõ tan ecelente

SONETO

21 DE FRANCYSCO DE LYRA.

La barca del Apostol mas celoso
(á quien cantando el gallo, halló dormido,
el mar del mundo surca embrabecido
entre uno i otro Sirtes peligroso.

Levanta un huracan el Can rabioso
Arabe, del infierno conducido,
i el Aleman rebelde i atrevido
escurecer pretende el sol hermoso.
Crece la tempestad, el temor crece,
palabra de seguro el que es Palabra
á Pedro dio, cessaron los desvelos.
I por que escuridad la noche ofrece,
en Inacio i Xavier el Padre labra
dos Planetas, dos Soles en dos cielos.

En 1622 en el *Epítome á la vida i glorioso tránsito del Seráfico Patriarca S. Francisco*, de Francisco Lopez Parraga, entre poesías laudatorias, de Antonio Ortiz Melgarejo, D. Diego Félix de Quixada y Riquelme, Francisco Pacheco, D. Jerónimo de Villanueva, la señora Julia Marcela, Doña Leonor Ana de Ribera, monja de Santa Isabel, Francisco Rodriguez de Leon, Andrés de Claramonte Corroi, Rodrigo Fernandez de Ribera, Doña Beatriz de los Angeles, monja de S. Clemente, D. Martin Silvestre de Guzman y el Secretario Juan Antonio de Ybarra, incluyó Lyra esta composicion:

«Tan bien de Francisco santo
(Francisco) el amor cantais,
que en las clausulas mostrais
lo dulce y grave del canto:
De la brevedad me espanto,
y aun los mas doctos y sabios
contra vos forman agravios,
porque en tan suave accento,
los dexa vuestro instrumento
con la dulçura en los labios.

Otra obra del Trinitario Fr. Francisco de Rojas, que cita Gallardo, y que no he podido ver, contiene un soneto de este impresor.

En Lisboa en 1588 y en Évora en 1600, imprimía

Manoel de Lyra, cuyo escudo copia Salvá—tomo 2.º página 557—y en la primera de aquellas ciudades, en 1608, Gima de Lira. Cito estos impresores portugueses por su identidad de apellido con el sevillano.

LOPEZ (BENITO...) 1563-1571.

Impresor del que pocas ó ningunas noticias se tenian, cuando, hace algunos años, pude examinar el siguiente libro cuya belleza tipográfica es tal, que basta á acreditar de peritísimo al impresor:

(Grabado en madera que representa la venida del Espiritu Santo sobre la Vírgen y los Apóstoles)—Estatutos y ordenãças de la Cofradia y Hermandad de nra. Señora d la Consolaciõ y doce Apostoles: q̃ fundo y docto en la sancta Iglesia de Seuilla: el muy magnífico y reueredissimo señor dõ Baltasar dl̃ Rio Obispo de Escalas: y del Cõsejo de sus Magestades: q̃ sancta gloria aya, (✠) (Hasta aquí gótico) Con Licencia Impressos. En el Año 1563.

Portada orlada, impresa á dos tintas, roja y negra: en la parte inferior el escudo del Obispo Don Baltasar del Rio.

A la vuelta, grabado en madera, un Crucifijo acompañado de 4 angeles que recogen en cálices la sangre de las llagas.

4.º=gótico, 38 hojas todas orladas, están numerados los fólios; en estas hojas se comprenden portada é índices.

Los estatutos empiezan en el folio 11 y terminan en el 36.

Al 36 vuelto dice:

Acabose el presente tratado intitulado, Estatutos y Ordenanzas de la Cofradia y hermãdad de nra. Señora de la Consolacion y doze Apostoles: q̃ es en la sancta Iglesia de Seuilla. Fue impreso en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla: por Benito Lopez impressor, en el Granero del señor Obispo de Escalas, q̃ sea en glia. Acabose a xxii dias de Junio. Año d mill, i quinientos y LXIII. +.

Debajo de este colofon, un grabado en madera que representa la Inmaculada Concepcion con el niño en brazos.

Al fólio 37 empieza el Sumario de los capítulos que ocupa toda aquella hoja y la siguiente.

Las letras capitales son hermosas; antes de la primera hay un grabadito (colocado á manera de letra inicial) que representa la Vírgen con el niño en brazos sentada en una preciosa silla.

Ejemplar del archivo de la Santa Iglesia Catedral, encuadernado en becerro, preciosa pasta de la época: en ambas tapas contiene entre adornos el anagráma JHS.

Sin duda los administradores de la Capilla de Scalas, para facilitar la impresion de los Estatutos, permitieron á Benito Lopez instalar su taller en el granero de la Capilla; edificio, que, permutado más tarde por la Hermandad con el Cabildo, conserva aun las armas de éste, luciendo su severa fachada, frente al Archivo de Indias, en la calle de Santo Tomás. Terminada la impresión de este libro, continuó Lopez con su imprenta en el granero, por lo menos hasta fines de 1571, pues no habiendo llegado á Madrid hasta 31 de Octubre de aquel año la noticia de la victoria de Lepanto, no pudo imprimirse antes de aquella fecha esta interesante hoja:

✠ Este es vn traslado de vna carta que vino d'la corte la (sic) Illustrissimo señor Arçobispo de Sevilla, De la victoria q̄ vuo el serenissimo señor don Juan de Austria contra el armada del gran Turco enemigo de la sancta fee Catholica. Fué impressa con licencia del muy Illustre señor licenciado Pero Lopez de Mesa Assistente de Sevilla y del consejo de su Magestad. & y manda que ningun otro impressor lo pueda imprimir por tiempo de ocho dias so pena de diez mil maravedís para la camara de su Magestad.

(Al fin) Fué impressa la presente obra en Sevilla en casa de Benito Lopez impressor de libros en el granero del Obispo de Escalas.

Hoja en fólio, gótica, impresa por una sola de sus caras. La letra inicial del texto no es gótica. B. N. Sala de varios. fondo 1.º papeles en fólio—paquete n.º 2.

LOPEZ DE HARO (D. DIEGO...) 1730-1745.

Tuvo su imprenta en la calle de Génova, y creo que es la misma que años antes habia llevado el nombre de los herederos de Tomás López de Haro. Imprimió especialmente relaciones, y algunos libros como *Los dichos ó sentencias de los siete sábios de Grecia*, de Hernán López de Yanguas.

Llamó á sú imprenta *Real* y *Castellana y Latina*, y en algunos papeles se titula *Impressor, y Librero de la Reina nuestra Señora*. De sus impresiones la más antigua que he visto es un *Acto encomiástico*, en alabanza de Sto. Tomás de Aquino, por D. Manuel A. de la Cabeloza, 1730, y el más moderno, un *Lunario perpétuo*, de 1745: de este mismo año cita García Pérez, *Voces métricas de la fama en aplauso del Excmo. Obispo de Algarve D. Ignacio de Santa Teresa*, escritas por Fr. Manuel de Santa Teresa y Souza.

LOPEZ DE HARO (VIUDA DE D. DIEGO LOPEZ DE...) 1752-1757.

Tres relaciones tan solo conozco de esta imprenta, que son las siguientes:

Relacion en verso de la avenida del Guadalquivir en 1752, citada por D. Francisco de B. Palomo, en sus *Riadas* como existente en la Biblioteca Nacional.

Descripcion en octavas del horroroso temblor de tierra, &.ª—1755.—En la Imprenta de la Viuda de D. Diego (sic) de Haro, en calle de Genova.

Descripcion poética... de las célebres funciones que ha celebrado... Alcalá del Rio... en el estreno de su Parroquial Iglesia... &.ª—1757.

LOPEZ DE HARO (Tomás...) 1679-1693.

En las Siete Revueltas, imprimió en 1679: *Breve noticia de la traslacion... de Nuestra Señora de las Aguas*, que contiene una curiosa relación de la avenida del Guadalquivir en 1586. En los años siguientes, salieron de su casa libros, esmeradamente impresos, como el *Duelo espiritual*, de Fr. Juan Ronquillo—1678—y el que sigue:

Felicidad de Mexico en el principio, y Milagroso Origen, que tuvo el Santuario de la Virgen Maria Nvestra Señora de Gvadalvpe, extramuros: En la aparicion admirable desta Soberana Señora, y de su prodigiosa imagen. Sacada á luz y añadida por el Bachiller Luis Becerra Tanco, Presbytero, difunto... &.ª—Con licencia, en Sevilla por Thomas Lopez de Haro. Año de 1685.

4.º 8 hojas de principios y 64 pag. texto. (B. del Marqués de Jerez de los Caballeros.)

También está impreso por Tomás López de Haro, en 1692, uno de los libros más interesantes para la Historia de Sevilla, por las muchas y curiosas noticias que en él se contienen; la *Vida del... Venerable Fernando de Contreras*, que escribió el P. Gabriel de Aranda.

Fué López de Haro mercader de libros, y así lo hizo constar en muchos de los que imprimió.

En 1693 tenia su imprenta y librería *frente del Buensuceso*, según se lee en la *Oración fúnebre*, que en las honras del Marqués de Ayamonte predicó en el Colegio de Regina el P. Fray Antonio de Cázeres.

En Toledo, á fines del siglo XVI, imprimió un Pedro López de Haro; pero entre sus últimos libros y los primeros de Tomás, media casi un siglo.

LOPEZ DE HARO (Herederos de Tomás.....)—1697-1721.

En los años de 1697, 98 y 99, imprimieron los tres vo-

lúmenes de *Romances Espirituales* de Fr. Feliciano de Sevilla, autor de *Los Angelicos Principes del Empireo*, tratado impreso por estos mismos herederos, aunque sin expresar el año.

A principios del siglo XVIII tuvieron su imprenta *frente del Buen suceso*; mas ya en 1713 imprimían en calle de Génova. Usaron escudo que consiste en una estampa pequeña de Santa Justa y Rufina que sostienen en sus manos la ciudad de Sevilla, y debajo, dentro de un corazón, estas letras: D. L. D. H: he visto este escudo en la *Declaracion copiosa de la Doctrina Christiana* del Cardenal Belarmino—1721—de la que posee un ejemplar en su selecta librería mi amigo D. José Morón y Cansino. Las letras del escudo convienen con las iniciales de Diego López de Haro, que debió ser el sucesor en esta imprenta.

También en la biblioteca del Sr. Morón, he visto el curioso papel que paso á describir, cuya terminación, glosa del tan conocido soneto *No me mueve, Señor, para quererte*, prueba hasta qué punto llegaba el amor del autor á la persona del monarca.

Carta que escribe un amigo afecto, leal Vassallo de su Rey, y Señor Phelipo V (que Dios guarde) á vn íntimo suyo desafecto, noticiándole lo sucedido, desde el dia que salió su Magestad dela Corte, hasta que volvieron á ella sus Catholicissimas armas.

(Al fin.) Con licencia en Sevilla. En casa de los herederos de Thomas Lopez de Haro.

4.° 8 pag. orladas de corazones, y con la foliacion equivocada; del fólio 5 pasa al 10.

Empieza:

Amigo, pues es dia de Correo,
Viniendo por la Posta a mi deseo.
. . . .

Acaba:

Recibe en posdata de mi afecto
A Philipo, de contricion este

SONETO

No me mueve, Philipo, para amarte,
El premio á tus Leales prometido;
Ni tu rigor, de ingratos tan temido,
Me mueve, para más idolatrarte:
Tu me mueves, no más: Muéveme hallarte
De tantos enemigos perseguido:
Muéveme, pues, tu afan tan repetido,
Siendo de España propietario Marte:
Muéveme, en fin, tu amor, de tal manera,
Que aunque no huviera premio, yo te amara,
Y piadoso con todos te temiera:
No tienes que me dar, por que te quiera;
Pues si quanto en ti admiro, no admirara,
Lo mismo que te quiero, te quisiera.

MACHADO (Juan Lorenzo...) 1653-1655.

He visto el nombre de este impresor en el siguiente folleto:

Dvdas á la aniqvilacion y defensa de las sangrias del touillo, Dedicadas á todos los professores de la facultad de Medicina, y á todos los filosofos, y hombres de buen discurso. Por el Doctor Alonso Granado, Catedratico de prima de Medicina, en la Vniversidad de Sevilla. Con licencia, Impresso en Seuilla, por Iuan Lorenço Machado, este año de 1653.—4.° 48 pag.

También salió de estas prensas un libro raro y curioso, que es el siguiente:

Triunpho de Maria Santissima. Declarase el modo de su preservacion de la cvlpa original y el lugar que tvvo en el orden de Gracia. Escriviolo el Rmo. P. M. Fr. Benito de la Serna, Graduado en la Universidad de Salamanca: y General que fué de la Religion de S. Benito. Dedicale al Ilvstrismo. señor Dean y Cabil-

do de la Santa Iglesia de Sevilla. Con privilegio, Impresso en Seuilla por Iuan Lorenço Machado, Este año de 1655.

Fol. Portada orlada, 18 hojas prels. 156 folios de texto y 5 hojas más sin numerar. A los preliminares vá unida una lámina que representa el triunfo de Maria, á quien acompaña S. Benito y los santos de su orden.

MALDONADO (FERNANDO DE...) 1582.

Tuvo su taller en la calle de la Sierpe, donde en 1582 imprimió *La Historia de la marauillosa y espantosa vida de Roberto el Diablo* y un *Tractatus de peste* del médico Juan de Carmona, citados ambos por los anotadores de Gallardo.

MÁRQUEZ (JOSÉ...) 1759.

Fué impresor y librero en la calle de la Sierpe: en el citado año, imprimió:

Romance festivo en cien quartetas, que un Ingenio Gaditano, residente en la Ciudad de Sevilla, y transeunte en la de Cádiz, haviendose hallado en ella al tiempo de la solemníssima Jura, ó Proclamacion de Nuestro Rey, y Señor el Sr. D. Carlos III. de este nombre, (que Dios guarde) escribió con pluma repentina en esta abreviatura Poetica, &ª. (al fin) Con Licencia. Impresso en Sevilla, en la Imprenta y Libreria de D. Joseph Marquez, en la calle de la Sierpe.

4.º 4 hojas, verso.

La proclamación de Cárlos III. fué en Noviembre de 1759.

MARTINEZ (ANTON....) BARTOLOMÉ SEGURA Y ALONSO DEL PUERTO. 1475-1478.

A estos tres artistas cabe la gloria de ser los intro-

ductores de la imprenta en Sevilla, al mismo tiempo que son los primeros españoles que aparecen dedicados á tan noble arte. Que fueron discípulos de Alemanes, es innegable; pero ni quienes fueron estos, ni en qué lugar aprendieron, ha sido posible esclarecerlo, inclinándose Méndez á creer que fué en Sevilla, en cuyo caso yace en el olvido el nombre del primer impresor de nuestra ciudad.

Su primera obra lleva la fecha de 1477, pero Méndez no vacila en adjudicarles una de 1476, é Hidalgo otra de 1475.

Las obras impresas por estos compañeros, de que hallo mención, son los siguientes:

1475. *Sacramental* de Sánchez de Vercial, citado por Hidalgo, Tip. Esp. pág. 341.

1476. La misma obra: Méndez pág. 76.

1477. Idem, Méndez pág. 79. Gallardo, núm. 3850

1477. *Manual*, de Alfonso Díaz de Montalvo, á cuyo fin se lee:

Si petis artifices primos quos ispalis
Olim Vidit &. ingenio proprio
monstrante peritos, tres fuerunt homines Martini Antonius atque de Portu Alphonsus Segura &. Bartolomeus.

M. CCCCLXXVII.

D. Diego Aejandro de Galvez, Racionero que fué de nuestro Cabildo Catedral, y su bibliotecario, traduce así este colofón: si deseas saber, quienes fueron los primeros impresores, que en otro tiempo vió Sevilla, sabios y experimentados en su arte, mostrándoselo su propio ingé-

nio, fueron tres hombres llamados Antonio Martínez, Alfonso del Puerto y Bartolomé Segura 1477.

1478. *Sacramental*, de Sánchez de Vercial. Méndez pág. 81.—Gallardo núm. 3851.

1478. La misma obra, pero diferente edición: Gallardo núm. 3852.

Estos impresores se titularon *diligentes y discretos maestros*. En 1480 imprimían Segura y Puerto, sin Martínez: sólo Puerto, en 1482; y en 1485 aparece un Anton Martínez de la Talla, que Méndez é Hidalgo creen sea el primero de estos tres compañeros.

MARTINEZ DE LA TALLA DE MAESE PEDRO. (ANTON....) 1485.

En este año lo cita Méndez, pero Barrantes dice, con referencia á Diosdado, que el libro por el impreso, *Espejo de la Cruz*, lo fué en 1486.

Para ambos escritores es este Martínez el que aparece nombrado en la sociedad anterior y el *maese Pedro* su maestro en este arte.

MARTINEZ DE BAÑARES (PEDRO...) 1565.

Impresor de libros, *junto á San Pablo*, se titula en la *Suma del estilo de Escribanos* &. de Lorenzo de Niebla, obra que cita Gallardo como existente en la biblioteca de la Catedral de Córdoba, expresando que en los frontis de las tres partes en que vá dividida, lleva el escudo del impresor, cuya descripción no dá aquel bibliógrafo. De la papeleta bibliográfica de este libro, incluída en el citado catálogo, es de advertir que diciendo en la portada: *Impreso en Sevilla, en casa de Pedro Martínez de Bañares*,

impresor de libros, junto á Sant Pablo, año 1565, *con privilegio Real,* se lee al final lo que sigue:

Fué impresso en la muy Noble y muy Leal ciudad de Sevilla en la emprenta de Pedro Muñoz de Bañares, impresor de libros. Acabose á 20 dias del mes de junio, dia del Bienaventurado Sant Silvestre Papa y Martyr. Año de nuestra reparación de 1565.

No es posible precisar en cual de ambos lugares estará equivocado el nombre del impresor, por ser esta la única obra que se cita de esta imprenta, que tampoco está incluída en el catálogo del Sr. Barrantes.

MAYOR (IMPRENTA...) 1657-1800.

Muchos son los libros en que se lee este pié de imprenta y que corresponden á los tipógrafos que obtuvieron de la ciudad el título de impresores mayores, citados ya al hablar de Juan Gómez de Blas.

MENDEZ DE OSUNA (JUAN....) 1656.

Un solo folleto, y este sin portada, he visto de dicho impresor: fórmanlo varias hojas en 4.° que contienen noticias de Inglaterra especialmente de *Cromuel;* (así lo nombra,) y que dice al final:

Con licencia, impresa en Sevilla, por Juan Mendez de Osuna, á la Esquina de la Cárcel Real. En este año de 1656.

En 1671 y 72 imprimía también en la Esquina de la Cárcel Real un Juan de Osuna de quien después se hablará y que puede ser hijo de éste, si ambos no son un solo impresor.

MIRANDA (TOMÉ DE DIOS...) 1666-1674.

Sin expresar el año, imprimió un apreciado libro de

nuestro analista Zúñiga; la *Posteridad de Juan de Cespedes*; y en los años arriba apuntados muchos interesantes folletos como, *Soliloqio político* y *moral* &. de D. José Roman de la Torre—1666, *Triumpho panegyrico*, de Fr. Juan de San Agustin—1671—y *La Vida de S. Alvaro Mártir, en octavas*, de D. Francisco Godoy—1674.

En los libros sevillanos de estas fechas, abundan los grabados con la firma *Thomé de Dios fecit*, y es posible que sean obra de este impresor.

MONTESDOCA (MARTIN DE...) 1554-1558.

Fué este impresor poeta latino, y nos dejó dos composiciones en el *Libro de Mvsica para Vihuela, intitulado Orphenica Lyra*, de Miguel de Fuenllana, que imprimió en 1554, fecha que lleva también la *Comedia pródiga* de Luis de Miranda. En el año siguiente, salieron de su imprenta varias obras: *Luz del alma* &ª. de Fr. Felipe de Meneses: *Compendio de Sentencias Morales y de muchas cosas notables de la tierra de España* &ª. de Fr. Domingo de Valtanas, y la siguiente:

Cōstituciones del arçobispado y prouincia de Seuilla. (*Al fin*). Al loor y seruicio de Dios, mādo imprimir estas cōstituciones el muy magnifico y muy Reuerendo señor el licēciado Gaspar Ceruantes de Gaete prouisor en la sancta yglesia de Seuilla y su arçobispado por el yllustrissimo y reuēredissimo señor dō Fernando de Valdes Arçobispo de la dicha ciudad de Seuilla, inquisidor general en los reynos de España, y del consejo de su magestad. &c. Fuerō impressas en casa d̄ Martin d̄ Mōtes doca. Acabaronse á quatro dias del mes d̄ Octubre 1555 años:

También salieron de esta imprenta: *Libro contra la ambición y codicia desordenada de aqueste tiempo*, de Bernardino de Riberol; *Regimiento de Jueces*, de Alejo Salgado Correa, ambos de 1556: *Satyra y inuentiua contra*

los tahures, del Doctor Diego Castillo de Villasante—1557: y *Compendio de algunas cosas notables de España*, del P. Valtanas—1558. De este último autor, imprimió, sin expresar el año, *Concordancias de muchos passos dificiles de la diuina historia*, que aunque no dice el nombre del impresor tiene su escudo.

El que usó generalmente este tipógrafo es un óvalo en cuyo fondo aparece una grulla con el pie izquierdo sobre una calavera y el derecho en el aire, suspendiendo una piedra: en el pico tiene una cinta que dice VIGILATE y en la parte inferior del escudo M. D. M.: Salvá, tomo 1.° pág. 466, copia este escudo. Al pie de esta marca puso en algunos libros estos versos.

Spernere vis mortem? Vis puram viuere vitam?
Vis fieri sapiens, virq. bonus? Vigila.

También usó un escudo pequeño semejante al anterior, que puede verse en la pág. 69 de la *Bibliografía Madrileña* del Sr. Pérez Pastor, sin más diferencia que las letras M. D. M. ya dichas, y una S. que tiene el de Montesdoca en la parte inferior. Incluye este escudo el Sr. Pérez Pastor en su trabajo, porque en 1579 lo usó Guillermo Drouy, en la obra *De Cometis* de D. Francisco Fernández Raxo; en 1580, Francisco Sánchez, y despues de 1590, su hijo Luis Sánchez, todos impresores madrileños.

He aquí las composiciones latinas del impresor, contenidas en el citado libro de música de Miguel de Fuenllana.

MARTINI Á MONTESDOCA CARMEN IN LAUDEM MICHAELIS Á FUENLLANA ARTIS MUSICE, ET LYRÆ PERITISSIMI, QUI DIUINAM POTIUS, QUAM ORPHÆAM CONDIDIT LYRAM

Orphea, dixerunt fidibus traxisse, poëtæ,
flumina, ligna, homines, Tartara, mōstra, feras.
A Equore delphinas mulsisse et Ariona dulci
pectine: præsentem dum gemit ille necem.

Et struxisse lyre modulatu Amphiona Thebas.
De tribus his mendax fabula nota venit.
Tu tamen ó Michael citharæ doctisiimus artis,
cuius honorandum musica nomen amat,
Qui rapis humanum pectus dulcedine rara,
Cum chelys argutæ consona fila moues,
Vera tuæ reddis celebris præconia fame,
sit vt opus laudet Zoilus ipse tuum.

ALIUD EIUSDEM AD MUSICOS

Musice, quisquis amas citharam, tibi misit ab alto
æthere Diuinam Cynthius ecce lyram,
Orpheus cui cedit, cedit stupefactus Arion,
Thebanus fidicen, Inachius q; que Linus.
Quæ scatet ambrosia, et cælestia pabula præbet
mentibus humanis, nectareumq; melos.
Hactenus orba fuit citharæ dulcedine tellus,
clamet Io, cum iam venit amœna lyra.
Et licet Ismario nomen sibi sumpsit ab Orpheo,
Orpheis fidibus dulcior vna sonat.
Hanc fecit Fuenllana lyram miro ordine dulcem.
Autorem dixi, dicere plus nequeo.

MORAN. (ESTEBAN...) 1661.

Maestro impresor en la Magdalena. Véase Juan Gómez de Blas.

NAVARRO Y ARMIJO. (DON JOSÉ...) 1730-1771.

Tuvo su taller en calle de Génova, bajo el retablo de Ntra. Sra. del Pópulo, según se lee en algunas de sus impresiones, y fué impresor de la Universidad, título que ostentó en la mayor parte de los papeles salidos de su casa.

En 1754, á la muerte de D. Florencio José de Blás,

solicitó ser nombrado Impresor Mayor, alegando hacer más de veinte y cuatro años que usaba del arte, en su imprenta, en la que tenía especialísimos caracteres de Antuerpia; pero su pretensión fué desestimada y nombrado para el oficio de Impresor Mayor el Dr. D. Jerónimo de Castilla.

La obra de fecha más reciente que he visto salida de su imprenta, lleva la de 1771, y es un folleto latino de unas conclusiones sostenidas por los Clérigos menores de Sevilla, y que á su fin dicen: *Hispali Ex Tipografía Universitatis, &.ª Bibliothecæ D. Josephi Navarro et Armijo in via Cenuensi.*

NUREMBERGA. (JUAN DE...)

Véase Pegnicer.

OSUNA (JUAN DE...) 1671-1672.

A la esquina de la Cárcel *Real*, imprimió este tipógrafo, en los años citados, varios curiosos folletos, entre ellos una edición en 8.º de *Cuatro soliloquios* de Lópe de Vega —1672—y un *Epítome de las grandezas de S. Francisco de Borja*, del P. Francisco García—1671.

PADRINO Y SOLIS (JOSÉ...) 1750-1791.

Pariente y tal vez sucesor de alguno de los Puerta, impresores de Sevilla, lo encuentro usando en 1750 el escudo de Juan de la Puerta, y en 1792 hallo de nuevo á otro Puerta, Félix, terminando obras comenzadas por Padrino.

En el primero de los mencionados años, imprimió la Breve descripción del Túmulo y magníficas Exequias que

en la parroquial de S. Vicente de Sevilla se celebraron por D. José Dávila Tello de Guzmán, y al pie de su portada se llama Padrino *Impresor y Mercader de libros en calle de Génova.* Desde este folleto, hasta el tomo noveno de las Memorias de la Regia Academia de Medicina que lleva la fecha de 1791, imprimió este tipógrafo el mayor número de libros de los que por aquellos años salieron de las prensas sevillanas, aunque, efecto de la época, ni entre estos se encuentran obras de gran valor, ni como modelos de tipografía pueden ser citados. Entre otras varias obras curiosas, imprimió Padrino algunas de Fr. Fernando de Valderrama, del jerezano D. Bartolomé Gutiérrez, de Monroy y Silva, y el sermón que en las honras del historiador de Utrera, Roman Meléndez, predicó el P. Tomás Fassón.

Como queda dicho usó el escudo de Juan de la Puerta, que se describirá al hablar de este tipógrafo.

PEGNICER DE NUREMBERGA (JUAN...)

Véase alemanes compañeros, cuatro, tres y dos

PEREZ (BARTOLOMÉ...) 1529-1535.

De este impresor cita el Sr. Barrantes, la *Verdadera relación de la conquista del Perú,* de Francisco de Xerez—1534—las *Justas literarias....* en loor de.... *Sant Pedro....* y *Santa María Magdalena,* y las celebradas en loor de *Sant Pablo* y *Santa Catalina,* impresas en 1533 y 1534, y mencionadas también por Gallardo como existentes en la Biblioteca de Osuna.

Entre los libros de D. Fernando Colon, señalado con el número 13140 del *Registro* de aquel docto bibliófilo, se encuentra la obra de fecha más antigua impresa en

este taller, un *Coloquio spiritual de la passion d̄ nuestro señor Jesu xpo*, de autor anónimo y que lleva la fecha de 1529.

La última obra que conozco de esta imprenta, es de 1535, un pliego volante que contiene la *Relación de la toma de Tunez* y *derrota de Barbaroja*, que posee el Sr. Don Pascual Gayangos.

Como rareza bibliográfica citaremos los dos siguientes libros, que no hallamos mencionados en ninguna bibliografía:

Libro llamado Via d' la pfecīo espiritual del anima: en el qual se halla doctrina muy singular sacada de la sagrada escriptura: para menospreciar las cosas d'sta vida: y pa (sic) llegar á la cūbre de la pfeciō espūal. Cōpuesto por vn frayle simple d' la ordē d'l serafico padre sant Fracisco de pnicia (sic) d' los angeles. Examinado y aprouado. (*Al fin.*) Deo gratias. A loor y gloria de la sanctissima trinidad y de la bienauenturáda virgen y madre de dios señora nrā y de toda la corte celestial. Aqui haze fin este presente tratado llamado via de la perfeccion espiritual: el ql̄ fue compuesto por vn frayle simple de la ordē d'l seraphico padre san Francisco de la prouincia de los angeles. Fue impresso en la muy noble y muy leal ciudad d' Seuilla en casa d' Bartolome pez (sic) impressor a. xx. d' diziēbre año de M. D. XXXIJ.

4.° gotico: Portada orlada grab. en madera, á los lados texto latino y debajo lo copiado: á la vta. grab. en madera. Signatura a-x-A-H. y dos hojas de tabla; no tiene reclamos, la foliacion equivocada.

Siguese un romance d' la Passīo de Jesu Christo. al tono de cauallero de armas blancas. Con otras obras muy denotas (sic).

(Al fin.)

Fue impressa esta obra en Seuilla en casa de Bartolomé perez. Año del parto virginal. De mil z quinientos y treynta y quatro. El postrero dia d'l mes de octubre. ✠.

4.° gótico, 6 hojas sin foliar. Portada orlada: en el centro grab. en madera, el Señor con la cruz á cuestas y debajo lo copiado.

Empieza:

Digas me tu el caullero
Lazaro resucitado
si lo viste aca passar
a Jesu prophetizado
. . . .

acaba el romance en el folio vuelto de la hoja 4, así:

por el precio de la sangre
que por nos has derramado
gozemos de ti contigo
para siempre en tu reynado.

Sigue: Las coplas siguientes hizo don Apostol d' Castilla vezino de Guadalajara. A la señora doña Brianda d' mēdoça hermana d'l duque d'l infantazgo q̄ndo se retraxo al monesterio donde agora esta. (Son 13 coplas.)

Empieza:

O vida como te vas
o muerte como te vienes
o mundo como tus bienes
se van quedando detras:
. . . .

acaban:

De vida y estado
que no son contigo
vete que no quiero
que burles comigo.

A continuacion, hoja 5, vuelta, siguen:

Otras coplas de la passion. (4 estrofas.)

Empiezan:

No desmayes pecador
ni quites los ojos de mi
que por ti me puse aqui,
. . . .

acaban:

Dime alli: merced te pido
Señor mucho te ofendi;
que por ti me puse aqui.

La hoja sexta la ocupa:

Otro romance compuesto por otro autor al tono del romance que dize: O belerma o belerma.

Empieza:

O humana naturaleza
mi hermana y esposa amada
treynta y tres años por ti
tuue vida fatigada
. . . .

acaba:

porque es polvo, sombra y nada
pues á los pastos de vida
por mi muerte es combidada.

Deo Gratias.

(Se repiten las señas de impresion.)

Los ejemplares de estas dos obras, que se describen, pertenecen á la B. del Sr. Duque de T' Serclaes.

PEREZ (Diego...) 1611-1626.

De su imprenta *en la calle de Catalanes,* salió en el primero de los citados años *La Cristiada,* de Fray Diego de Hojeda, con un escudo del impresor, que Salvá copia en el tomo 1.º de su Catálogo, pág. 132, y que habia sido usado por Francisco Pérez en 1605, por Luis Estupiñan en 1608, en Lisboa, en 1610 en Sevilla y volvió á serlo por Gabriel Ramos en 1618.

Después de impresa *La Cristiada* no he vuelto á hallar el nombre de Pérez hasta 1623 en el curioso libro *Vso de los antoios para todo genero de vistas,* del cordobés Benito Daza de Valdés, y en 1626 en Copias de Cartas de D. Mateo Vazquez de Leca.

Por los años de 1642 al 1659, imprimió en Jerez de la Frontera, Trigueros y Sanlucar de Barrameda un Diego Pérez Estupiñan, descendiente tal vez de las familias de impresores sevillanos que usaron estos apellidos.

PÉREZ (Francisco...) 1550 (?)-1607.

Del año 1550 cita el Sr. Barrantes una edición gótica *del Libro del invencible Lepolemo,* y de 1586, *La Relación original y suceso delos Xarifes,* de Diego de Torres. De los libros de este impresor que he podido examinar, el más antiguo lleva la fecha de 1596, es anónimo, titulado *Trato de las posadas de Sevilla,* etc., y forma parte de la selecta librería del Sr. Gallangos. Dos años más tarde, en 1598, comenzó á imprimir el *Arte separatorio,* de Diego de Sanctiago, que terminó Rodrigo Cabrera, como queda dicho al hablar de este impresor.

Varios son los libros que imprimió Pérez, trasladando sus prensas y cajas á casas particulares; así, en 1602, imprimió en el Convento de San Agustin, los *Exercicios espirituales* de Fr. Pedro de Valderrama, en 1606, en las casas del Duque de Alcalá, el *Viage del Marqués de Tarifa á Jerusalen,* y en 1607, en el convento de San Pablo, el rarísimo libro *La Vida y muerte y cosas milagrosas que el Señor ha hecho por el Bendito Fr. Pablo de Santa Maria.*

De este taller salió en 1603 la *Conquista de la Bética* de Juan de la Cueva: la imprenta estaba este año en la calle de Martin Ceron, *pared en medio del veynte y quatro Diego Nuñez Perez,* según se lee en una relación de la avenida del rio de Sevilla, escrita por un vecino de ella, natural de la Puebla de los Angeles; y allí continuaba en 1604, según otra relación de avenida escrita por Blas de las Casas Ales, que cita Gallardo.

En 1605, en un sermón de Fr. Jerónimo de Añasco, prior de San Agustín, usó el mismo escudo que queda referido al hablar de Luis Estupiñán y Diego Pérez. Creo que este impresor y el que antecede, debieron for-

mar parte de la familia de Estupiñán. El escudo fué usado por varios impresores por el órden siguiente: 1605, Francisco Pérez: 1608, en Lisboa y 1610 en Sevilla, Luis Estupiñán: 1611, Diego Pérez; y 1618 Gabriel Ramos Bejarano. Salvá tomo 1.°, pág. 132, trae una reducción de este escudo.

En Jaen, en 1638, imprimía un Francisco Pérez de Castilla.

PÉREZ (JUAN...) 1630.

En una sola impresión, citada por los anotadores de Gallardo, he encontrado el nombre de este impresor: es una hoja en fólio impresa á tres columnas y dice así:

La buena ventura que dijo un alma en traxe de hitana a Cristo. Con licencia del Señor Provisor. (*Al fin.*) Impresso en Sevilla, en casa de Iuan Perez, en la calle de la Sierpe, frontero del Espital de San Iose. año de 1630.

PÉREZ DE BERLANGA (JUAN...) 1696.

La diferencia de fechas, hace separar este impresor del anterior; Pérez Berlanga tuvo su imprenta en las siete revueltas, como consta del Sermón predicado en 1696, por el P. Juan de Gamiz en las exequias de la V. M. Beatriz Jerónima de la Concepción (Fundadora del Hospital del Pozo Santo), y el *Espejo de Cirugía* del Dr. Antonio de Viana, Médico Cirujano del Hospital del Cardenal, impreso sin expresión de año.

PESCIONI (ANDREA...) 1581-1587.

De origen extrangero, siendo vecino de Sevilla, tradujo las *Historias prodigiosas y maravillosas* de Pedro Bovistan, Claudio Tenerant y Francisco Belaforest, que impri-

mió en Medina del Campo en 1586, Francisco del Canto, y que reprodujo Luis Sánchez en Madrid, el año de 1603.

Antes de poseer imprenta propia, debió dedicarse Pescioni á el comercio de libros, en unión de Francisco de Cisneros, pues, á costa de ambos, imprimió Juan Gutiérrez en 1572, como queda dicho, el *Flox Sanctorum*, de Fr. Pedro de Vega. Otro impresor, Alonso Escribano, imprimió también en 1573 la obra de Solino *De las cosas maravillosas del mundo*, á costa de Pescioni.

Hasta 1581 no aparece este con imprenta propia y trabajando por cuenta de varios libreros, libros como las *Obras* de Juan de la Cueva, á costa de Francisco Rodríguez, los *Triunfos morales*, de Francisco Guzmán, á costa de Luis Torrero, las *Eglogas pastoriles*, de Pedro de Padilla, á costa de Antonio Vivas, y las obras de Joaquín Romero de Cepeda, á costa de Francisco Rodríguez, todos mercaderes de libros. A más de estas cuatro obras citadas, todas de 1582, menos la de Guzmán que es del año anterior, imprimió Pescioni libros tan interesantes como *Algunas obras de Fernando de Herrera, Crónica del Gran Capitán*, el *Libro de la montería*, de Argote de Molina, todos de 1582, y los *Diálogos* de Bernardino de Escalante, de 1583.

En los años de 1585 á 87, trabajó asociado con Juan de León, como queda dicho al hablar de este impresor; pero Pescioni debió morir en este último año, pues su nombre no vuelve á aparecer, continuando solo León.

De la obra que tradujo de Bovistan, sospecho que debe haber una primera edición de Sevilla, siendo reimpresiones las de Medina del Campo y Madrid, pero si existe, debe ser de rareza extremada.

Usó Pescioni escudo, si bien en dos diversos tamaños, y unas veces con la leyenda PEV A PEV, otras sin ella:

Salvá, tomo 1.°, pág. 301, copia el menor. Juan de León continuó usando esta marca de imprenta.

PICARDO (ALONSO...) 1572-1575.

Pocos libros, si bien interesantes, se conocen de esta imprenta; entre ellos la *Relacion de la gverra de Cipre, y svcesso de la batalla Naual de Lepanto,* de Fernando de Herrera, impreso en 1572 y á cuyo fin se copia la *Cancion en alabança de la diuina Magestad, por la vitoria del Señor don Iuan,* que empieza:

Cantemos al Señor que en la llanura
Venció del mar al enemigo fiero.

El Sr. Barrantes sospecha que la notable diferencia entre estos dos versos y los primeros de la canción que hoy conocemos, sea debida á errata de Salvá, pero no es así; no se equivocó el docto bibliófilo Valenciano, como he tenido ocasión de comprobar examinando otro ejemplar de este peregrino libro, que posee el Sr. Duque de T' Serclaes.

En 1575 imprimió Picardo unas curiosas *Coplas,* de Jorge Manrique.

Hé aquí la descripción de este libro:

Coplas d' dō Jorge Mārique. Cō vna glosa muy deuota y christiana de vn religioso d' la Cartuxa. Ua juntamente vn caso memorable d' la cōuersiō d' vna dama. Assi mismo las cartas de refranes de Blasco d' Garay racionero d' la santa yglesia de Toledo, cō vn dialogo entre el amor y vn cauallero viejo Compuesto por Rodrigo Cota (Estampa pequeña, Jesus en la Cruz, la Virgen y San Juan.) Impresso en Seuilla con licencia. En casa de Alonso Picardo Impressor d' libros. Año M. D. Lxxv. *(Al fin)* Fué impressa la presente obra en Seuilla en casa d' Alōso Picardo Impressor de Libros en la calle d' la Sierpe. Año de M. D. Lxxv.

12° gótico—144 hojas—signatura ✠-A-D-a-f. todas de doce

hojas—una blanca antes de la portada y tres al final.=Portada—Fe de la licencia—Prólogo (Alonso calleja, librero, al lector)—Ad Lectorem Epigramma.—Texto.

En la primera hoja de la signatura D. comienza: Caso memorable que acaeció a vna dama en la Francia sobre vn espejo que pidio a vn confessor. La qual despues acabo en muy sancta vida. (Grabado en madera, que representa una calavera.)

Con este *caso* termina el pliego de la signatura D, sigue una hoja blanca y en la siguiente se lee:

Cartas en refranes de Blasco de Garay Racionero de la sancta Iglesia de Toledo. (Grabado en madera.) Impressas en Seuilla en casa de Alonso Picardo Impressor de Libros en la calle d' la Sierpe. Con licencia de los Señores del Consejo Real de su Magestad.

Estas cartas empiezan en la signatura *a*, y ocupan hasta la hoja novena del pliego *c*. En la hoja siguiente, se lee «Blasco de Garay al Lector» llegando esta advertencia hasta la hoja doce del mismo pliego. En el reverso de esta hoja empieza:

Carta de vn gentil hõbre embiada en respuesta de otra a su señora en refranes y maneras de hablar comunes.

A la hoja diez del pliego *d* comienza:

Carta la qual envio vn galan a vna dama en que por los mas vsitados refranes le da cuenta de cosas que en su ausencia le auian sucedido.

Por último, en la hoja novena del pliego *e* se lee: Diálogo entre el amor y vn cauallero viejo. Hecho por el famoso autor Rodrigo Cota el tio natural d' Toledo. El q̃l cõpusola égloga q̃ dizẽ d' Mingo Revulgo: y el primer aucto d' Celestina.

(B. del Sr. Marqués de Xerez de los Caballeros.)

Según el Sr. Barrantes, en 1543 imprimió en Zamora un Juan Picardo, que se titulaba «honrado varon.»

PINEDA. (?) 1563.

El Sr. D. Francisco de Borja Palomo, en sus *Riadas*, cita una edición del *Libro de la Verdad*, del Maestro Pedro de Medina, impreso en el citado año por Pineda, pero ni me ha sido posible hallar el libro, ni encuentro en ningún otro, impresores de este apellido.

POLONO (Lançalao, Ladislao ó Stanislao.....) 1491-1502.

En unión de Meynardo Ungut, como se dirá al hablar de éste, trabajaron en Sevilla desde 1491 á 1498 dejándose de encontrar desde este año el nombre de Ungut y apareciendo el de Polono en dos distintas ediciones, ambas de 1500, de *Los claros varones de España*, de Hernando del Pulgar y en la *Impbatio alcorani* de Fr. Ricoldus, que citan los anotadores de Gallardo.

En 1502 imprimió en Sevilla el *Manual de doctrina* de Maese Rodrigo Fernández de Santaella y en el mismo año, atraido tal vez por la fama que á Alcalá de Henares comenzaba á dar el pensamiento del Cardenal Cisneros de fundar una Universidad, ó disgustado tal vez por la lucha que necesariamente habian de sostener los muchos y buenos impresores establecidos en Sevilla, marchó con sus cajas á Alcalá de Henares, dando comienzo á aquella imprenta con la *Vita cristi cartuxano* á cuyo fin estampó: *ĩpmido por ĩdustria z arte del muy ĩgenioso z hōrrado Stanislao d' polonia varō precipuo del arte imposōria*, y á continuación su escudo, que puede verse en Salvá tomo 2.° pág. 640, ó en el «ensayo de una tipografía complutense, por D. Juan Catalina García» pág. 610.

Aunque en este primer libro de Alcalá aparece un tanto desfigurado el nombre del impresor, no nos deja lugar á duda el segundo de la misma imprenta; un *Quaderno de... ordenanzas*, que se dice *Imprimido por Lanzalao polono, imprimidor de libros, estante en la villa de Alcalá de Henares.*

PUERTA (Félix de la...) 1792-1798.

Último impresor que en el siglo XVIII llevó este ape-

llido y que dirigió el taller tipográfico que en 1699 regenteaba Juan de la Puerta, cuyo escudo, aparece usado desde esta última fecha hasta 1725, por Juan, después por Manuel de la Puerta, de 1750 á 1791 por José Padrino y últimamente por el impresor de que se habla.

Fué Félix impresor de la Real Sociedad de Medicina, como antes lo habían sido Manuel de la Puerta y José Padrino. Por este último aparece impreso en 1791, el tomo 9.º de las *Memorias* de dicha Academia y ya el 10º, con la fecha de 1792, lo fué por Félix. En los años sucesivos imprimió multitud de sermones, reglas de hermandades y algún que otro curioso folleto como el *Preservativo contra el atheismo*, de D. Juan Pablo Forner, de 1795, teniendo á la sazón la imprenta en calle Piñones núm. 18. El último folleto que conozco de esta casa es un sermón, predicado en el aniversario de la conquista de Sevilla, por Fr. Juan Ramón González, que lleva la fecha de 1798.

PUERTA (JUAN DE LA...) 1699-1725.

En su oficina en las Siete Revueltas, imprimió en el primero de los indicados años la *Vida de la venerable madre Doña María de Salazar*, precíoso libro reimpreso en 1825, del que es autor el P. Gabriel de Aranda.

Usó escudo en cuyo centro se ve la fama, y á sus pies las letras J. D. L. P. iniciales del Impresor: rodea todo, esta leyenda: DOCTA PER ORBEM SCRIPTA FERO. Como queda dicho, José Padrino y Manuel y Félix de la Puerta usaron esta misma marca tipográfica.

Muchos son los papeles curiosos salido de esta imprenta desde este año hasta 1725 fecha que lleva la *Vida de N. Señora*, en romance, de D. Antonio Hurtado de Mendoza.

En 1719, reimprimió el *Tratado de morbo gallico* de

Pedro López Pinna, cuya primera edición cita Gallardo como impresa en Sevilla en 1699 por Juan Francisco de Blas.

PUERTA (Manuel de la...) 1739.

Tuvo también su taller en las Siete Revueltas y se tituló *Impressor Latino de la célebre Universidad y de la Regia Sociedad Médica, y Fundidor de Letras.* En 1739 imprimió la Historia de N. Señora de la Antigua, que escribió el P. Antonio de Solís.

De esta obra hay dos ediciones del mismo año y de la misma imprenta: Una impresa por el autor y otra por cuenta del impresor á quien el P. Solís concedió *echar al tórculo algunos ejemplares de su quenta,* como veremos después.

La primera, impresa para ser vendida en Sevilla, es la que se describe á continuación:

Historia/de nuestra Señora/de la/Antigua,/Venerada/ en la Sta. Metropolitana./y Patriarchal Iglesia/de/Sevilla,/que rendido ofrece, /y dedica /a el Excmo. y Rmo. Señor, /el Señor / Don Luis/de Salcedo y Azcona / Arzobispo de la misma Ciudad, / Caballero de el Orden de Cala-/trava del Consejo de sv Mag. / El Padre Antonio de Solis / de la Compañía de Jesvs. / Anno de M. DC. C. XXXIX. /AD. M. D. G. ET V. L. &. Hon. / Impresso en la Vallestilla.

4.º Portada á dos tintas, orlada, en los angulos: Ave—María —Gratia—Plena. v. b.—Jesus. Voto del author á Nuestra Señora de la Antigua.=Dedicatoria al Sr. Salcedo.=Licencia de la Religion.=Aprobaciones y Licencia del Ordinario.=Licencia del Consejo.=Fee de erratas.=Suma de la tassa.=Tabla de los capitulos.=Documento preciso al que leyere. (Es una advertencia firmada por el autor.=Lamina suelta, grab. de la Virgen. =Texto.

Portada y prels. ocupan 18 hojas sin foliar=342 pag. de texto.

La segunda, impresa por Puerta para ser enviada á Méjico presenta en su portada notables diferencias que á primera vista pueden apreciarse:

✠/Historia/de N. Señora/de la Antigua,/Venerada/en la Santa Metropolitana,/y Patriarchal Iglesia/de Sevilla,/que rendido ofrece, y dedica/a el Excmo. y Rmo. Señor,/el Señor/D. Luis de Salcedo/y Azcona,/Arzobispo de la misma ciudad,/caballero del Orden de Calatrava,/de el Consejo de sv Magestad,/el Padre Antonio de Solis,/de la Compañía de Jesus./Anno M. DCC. XXXIX. /AD. M. D. G. ET V. L. ET H. /Con licencia: /Impresso en Sevilla en la Casa de D. Manuel de/la Puerta, Impressor Latino de la célebre Uni/versidad, y de la Regia Sociedad Médica,/y Fundidor de Letras en las Siete/Revueltas.

4.º Portada orlada.=Dedicatoria al Sr. Bizarron.=Jesus. Voto del author.=Dedicatoria al Sr. Salcedo.=Licencia de la Religión.=Aprobación y Licencia del Ordinario.=Otra aprobacion. =Licencia del Consejo.=Svma de la tassa.=Fee de erratas.= Tabla de los capitulos.=Documento preciso al que leyere.=Lamina suelta grab. de la Virgen.=Texto.

Los prels. ocupan 20 hojas sin foliar, el texto 336 páginas.

Son pues diferentes, en cuanto á la distribución de la portada colocación de los preliminares y numero de hojas de texto, lo que se nota más en los ejemplares de esta segunda tirada por que la tabla de los capitulos se imprimió, copiándola de la primera y no corresponden las páginas citadas con aquellas en que empiezan los capítulos.

En la dedicatoria al Sr. Bizarron hallamos explicado el motivo de esta segunda tirada dice así: A el Excelentissimo y Reverendissimo Sr. D. Juan Antonio Bizarron, Arzobispo de Mexico, Vi-Rei, y Capitan General de Nueva España, de el Consejo de S. Mag.=Excmo. Señor.=Señor, la Erudita, Devota y Agradable Historia de Nuestra Señora de la Antigua, Venerada en la Santa Metropolitana, y Patriarchal Iglesia de Sevilla, recientemente escrita por el Rmo. P. Antonio de Solís de la siempre Ilustre, y Santa Compañía de Jesus, que he tenido la honra de haberse impresso en mi oficina, remito á las bastas Regiones de la América Septemtrional, baxo la protección de V. Exc. impelido de tres graves motivos, que tuve mui presentes, quando el

Author me concedio echasse algunos Exemplares al Torculo de mi cuenta. Fue el primero, tratarse de una Imagen, venerada en esta Santa Iglesia, que se honra de haver tenido nobilissima, y principal parte desu Venerable, é Ilustrissimo Cabildo á V. Exc. con las dos decorosas inspecciones de Canonigo, y Arcediano de Sevilla: ocasion de aquella conocida devocion, que V. Exc. tuvo á la Santissima Virgen en esta Santa Imagen. Fue el segundo, saber continúa V. Exc. esta religiosa piedad en el throno y magestad de essa Santa Iglesia: y el tercero, haverme informado por la presente Historia de la devocion que la professaron los Heroes Conquistadores de esse Imperio, los templos que a su honor edificaron, y los Milagros, que á correspondencia de el obsequio, obró en la Nueva España, y en ella en Mexico la Gran Madre con la Copia de N. Sra. de la Antigua, los que me presumo continuados; y si interrumpidos, á causa de haverse enviado (sic) la devocion: espero se renueve con la lección de esta Historia, que consagro á V. Exc. deseándole toda felicidad en lo temporal, y eterno. Sevilla, y Junio 13 de de (sic) 1739.= Exc. Sr. B. L. P. de V. Exc. su menor Criado.==D. Manuel de la Puerta.

En muchos libros impresos en esta casa no se expresó el nombre del impresor, careciendo la mayor parte de fechas y conteniendo solo esta indicación *«en la imprenta de las Siete Revueltas.»*

El Sr. Palomo en sus *Riadas* pág. 368, llama á este impresor, por evidente error de imprenta, Manuel de la Puente.

PUERTA (Herederos de Manuel de la...) 1748.

Un solo folleto: *Oración fúnebre... de... D. Eugenio González Moreno,* pronunciada por D. Juan de Galvez el 29 de Mayo de 1748, conozco de esta imprenta. A su pie se lee: *Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de los Herederos de Manuel de la Puerta, en las Siete Revueltas.*

En 1751 imprimía en Granada un José de la Puerta.

PUERTO (ALFONSO DEL...) 1482.

Trabajó unido á Anton Martínez y Bartolomé Segura de 1475 á 1478. En 1482 imprimió solo la *Crónica* de Valera, en cuyo colofón, Méndez pág. 85, se cita á *Miguel dechauer* alemán, á expensas del cual se hizo la impresión, aunque el Sr. Barrantes sospecha que aparece como maestro de Puerto.

Después de este año, en 1484, trabajó unido á Bartolomé Segura.

RAMOS BEJARANO (GABRIEL...) 1609-1623.

Tipógrafo cordobés, cuya primera impresión es el siguiente libro: *Las obras del Maestro Fernan Pérez de Oliva* que llevan á la vuelta del folio 283 la curiosa nota en que se expresa, que la obra se había empezado á imprimir en Salamanca y después *fue necessario passarlo á Cordoua*, por lo que algunos han creido que Ramos imprimió primero en Salamanca, lo cual no se deduce con claridad de la nota referida. Punto es este que necesita ser estudiado con detenimiento, y que toca exclarecer á los bibliófilos cordobeses, pero creo quesi algun día se aclara esta duda, resultará este libro obra de dos diversos impresores, como parecen indicarlo la diversidad de las letras de los preliminares y texto. Salvá tuvo este raro libro, y en Sevilla posee otro ejemplar el Marqués de Jerez de los Caballeros.

Esta obra fué impresa en los años de 1585 y 86, pero en Sevilla no encontramos á Gabriel Ramos hasta 1609, en un *Sacramentorum breve memoriale*. Desde esta fecha hasta 1623, no cesó de imprimir libros y folletos curiosos, de autores tan notables como el P. Juan de Pi-

neda y el Dr. Alvaro Pizaño de Palacios; la *Proposición Chirúrgica* de Enrique Vaca de Alfaro—1618, los *Versos* de Fernando de Herrera—1619, la *Antiguedad veneración... de las Sagradas Imágenes*, del P. Martín de Roa,—1622, y el *Discurso de Anathomía*, de Almirón Zayas—1623.

Tuvo su imprenta en calle de Génova, y usó dos escudos, uno grande, usado ya por Estupiñán desde 1608 en Lisboa y después en Sevilla, y por Diego Pérez en 1611: en el catálogo de Salvá, tomo 1.° pág. 132, puede verse este escudo. El otro es más pequeño y no sé que haya sido citado hasta ahora; es un pequeño cuadrado, dentro del cual va inscrito un círculo y en el interior la letra G, partida por una cruz, en la parte superior, y en la inferior las dos letras R. B.

En dos sermones he visto este escudo: en el predicado por Fray Gabriel Vázquez, día de la Santísima Trinidad, en Osuna, 1612, y el pronunciado por el P. Dionisio Guillén, en Marchena, día de la Concepción, en 1618. Según nota del diligente bibliógrafo Sr. Pérez Pastor, imprimió Ramos en Marchena, en 1617, alguna *Información en derecho*.

Hemos dicho que son muchas las obras que de este taller salieron, y una prueba del trabajo que Ramos tendría, nos la proporciona la edición del *Libro de la Verdad*, de Pedro de Medina, hecha en Málaga en 1620 por Juan René, *por cuenta de Gabriel Ramos Vejarano*, á favor, del cual está extendida la licencia.

Fué este impresor uno de los que más papeles referentes á la Concepción de la Vírgen, hizo salir de sus prensas. Debió morir en 1623 pues ya al siguiente año vemos figurar el nombre de su viuda en algún libro.

RAMOS BEJARANO (VIUDA DE GABRIEL...) 1624.

Un *Ordo Recitandi* &.ª de este Arzobispado, correspondiente al año de 1624, he visto de esta imprenta. El señor González Francés en sus cartas de bibliografía cordobesa, dice, que de 1620 á 1635 imprimió en aquella ciudad un Gabriel Ramos.

REAL (IMPRENTA...) 1737-1745.

Muchos son los papeles á cuyo pié se lee el nombre de esta imprenta, y que creemos deben atribuirse á Diego López de Haro, que dió este título á la suya, tal vez en virtud de privilegio que no hemos podido encontrar.

En este siglo volvió á figurar otra imprenta con este título.

REAL SOCIEDAD DE MEDICINA (IMPRENTA DE LA...) 1746.

Los libros en que hemos leido esta indicación, añaden, en las *Siete Revueltas*, y creemos que deben ser atribuidos á los Puerta, pues si bien los Sánchez Reciente fueron impresores de esta Sociedad, tuvieron sus talleres en la calle de la Sierpe y en calle Rositas.

RECIENTES (IMPRENTA DE LOS...) 1742-1756.

Desde 1718 venía imprimiendo en esta ciudad Francisco Sánchez Reciente, alcanzando las obras salidas de su casa hasta 1766: después de este, en 1772, aparece otro impresor llamado Eugenio Sánchez Reciente, pero en vida del primero y en los años comprendidos desde 1742 á 1756, se encuentra una imprenta llamada *de los*

Recientes, siendo de notar que no he visto libro impreso en estos años por el Francisco. Tal vez formó compañía con otro su pariente, y antes y después de esta sociedad trabajó solo.

De esta imprenta, situada en la Pajería, hoy calle de Zaragoza, salió en 1742, el *Aplauso Real* &.ª, ó sea descripción de la máscara con que los estudiantes del Colegio de Santo Tomás celebraron la toma de posesión del Arzobispado, del Infante Cardenal D. Luis Jaime de Borbón, y algunos otros folletos curiosos. En 1756 tenían el taller en calle de Génova, donde imprimieron el sermón del P. Fr. Juan Hidalgo en la reedificación del templo de San Agustín de Sevilla.

REY (Fernando...) 1615-1617.

Escasas son las impresiones que de esta imprenta se hallan en Sevilla. Un sermón de Fr. Silvestre Saavedra predicado é impreso en 1615, y el *Pensil de Príncipes* de D. Gabriel Ayrolo, de 1617, son la primera y la última obra que he visto de este impresor.

En 1617, trasladó Rey su imprenta á Cádiz, imprimiendo en el mismo año el curioso libro *En las palabras de la Virgen*, de Fr. Pedro de Abreu. El año 1625 imprimía en Sanlúcar de Barrameda; del 1626 y 1634 he visto impresiones hechas en Jerez de la Frontera y de 1639, 40 y 41 nuevamente de Cádiz, en donde dió á la estampa obras tan curiosas como las *Carnestolendas de Cádiz*, y el *Panegírico Nupcial* de Chirino Bermúdez.

RIBERA (Juan de...) 1659.

Un solo libro latino conozco de esta imprenta, las *Resoluciones morales* del P. Tomás Hurtado.

Hé aquí la papeleta bibliográfica:

Resolutionum/Moralium/libri sex bipartiti,/de congrua sustentatione eclesiasticorum/omnium, tan secularium, quam/regularium utriusque sexus, /Avctore/R. P. Thoma Hurtado,/ Cleric. Regularium Minor. Toletano, S. Theologiæ Romæ, Compluti, &. Salmanticæ publico Profesore,/ &. in Universitate Hispalensi primariæ Cathedræ proprietario moderatore, in ejusdem Diœcesis/Archiepiscopatu examinatore Synodali constituto per Eminentis. Cardin. Spinola, / suprenisque Senatus S. Inquisitionis, &. S. officii Hispalensis/ex munere Qualificatore./Opus novum,/ Valde necessarium; quia valde utile pro utroque foro omnibus/ Beneficiariis, &. Religiosis: Juxta / Principia Moralia divi Thomæ, &. Eminentissimi Cajetani ela-/boratum, compositium, digestum./Pars prima. /Illustrissimo pariter, &. Novilissimo D. D./ Don Petro Pacheco/Consilii supremi Regii S. Cruziatæ generali Commissario, &. Præsidi./(adorno.)/Hispali, /Apud Johannem de Ribera./

clↄ lↄc LIX (1659.)

Fol. 8 hojas de preliminares y portada, 333 de Texto y 2 hojas de índice.

El texto á 2 columnas, el índice á 3.

Pars. secunda. Igual en todo á la anterior.

438 pág. de texto y 2 hojas de índice.

4 hojas de portada y dedicatoria.

B. del Cabildo Eclesiástico de Sevilla.

RIOJAS Y GAMBOAS (IMPRENTA DE LOS...) 1750?

Así se lee en algunos folletos que carecen de fecha, y que suelen expresar que la imprenta estaba situada en calle de Génova.

La mayor parte de los papeles impresos en esta casa son como el siguiente:

(Estampa de la Inmaculada.) Romance de la subida de Nuestra Señora á los cielos, por Lucas del Olmo Alfonso.

Empieza:

Al arma tocan aprissa
todo el estruendo de Marte,

pifanos, caxas, clarines,
sobre los limpios crystales.
. . . .

Acaba:

Con lo que la humilde pluma,
aunque con felicidades,
de Lucas del Olmo, dá
fin á este heroico Romance.

Fin. Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de los Riojas, y Gamboas, donde se hallará todo género de Surtimiento de Comedias, Romances, Relaciones, y otros Papeles curiosos.

Creo haber visto alguna impresión de esta casa del año arriba expresado.

RIOJA Y GAMBOA (Francisco...) 175...?

Solo algunas relaciones de sucesos de poca importancia, he visto con este pie de imprenta, al que se añade «*en calle de Génova.*»

En 1754 imprimía este tipógrafo en el Puerto de Santa María, como puede verse en las *Dudas sobre la phísica del Dr. D. Benito Navarro,* del P. Feyjóo, y en 1771, trabajaba en Cádiz, *frente de Candelaria.*

Sin duda fué uno de los sócios de la imprenta antes mencionada.

ROBERTIS (Dominico de...) 1534-1548.

Famoso impresor de cuyo taller salieron algunos de los más raros libros góticos sevillanos: no hallamos su nombre antes de 1534 en que imprimió el *Tristán de Leonis,* que mencionan Gallardo y Gallangos. Después de este año, apenas se encuentra libro de caballería, de los muchos y muy notables que forman este ramo de la literatura pátria, que no haya sido reimpreso por Robertis: la *Historia*

de Enrique Fi de Oliva, la del Conde *Fernán González, Lepolemo, Morgante,* el Conde *Partinuplés,* los varios libros de *Amadis, Reinaldos,* etc., en una palabra, los más preciados libros de la literatura caballeresca.

No se limitó Robertis á imprimir libros de la especie mencionada, sino que hizo salir de sus prensas obras como el *Libro llamado silua de varia lecciō..... Cōpuesto por vn cauallero de Seuilla llamado Pero Mexia*—1540; el *Valerio de las Historias,* de Fernán Pérez de Guzmán, y *Los Diálogos ó Coloquios* del mismo, 1547, repetidos en 1548.

Debió morir en este último año, pues ya en 1549, encontramos en la *Dozena parte de Amadis,* en el *Libro de Grandezas y cosas Memorables de España,* de Pedro de Medina, (que Gallardo cita equivocadamente como de 1543) y en 1550, en los *Coloquios matrimoniales,* de Pedro de Luján, la indicación de haber sido impresos en casa de Domínico de Robertis, *que haya gloria* ó *que sancta gl̄ia aya.*

Años adelante continuaba su taller estando dirigido por Juan Canalla, como hemos dicho al hablar de aquel impresor, que en 1552 imprimió la historia de *Morgante* estampando su nombre, pero agregando, *en casa de Domínico de Robertis que sancta gloria haya.* En este mismo año reimprimió Canalla los *Colloquios* de Luxan, impresos en esta casa dos años antes.

Los anotadores de Gallardo citan *La hystoria del buen cauallero Partinuplés,* impresa por Robertis en 1558, pero creo que debe ser error de Mr. Conchu, en su *Bibliothèque des Romans,* de donde tomaron aquellos bibliógrafos su indicación. Tal vez se trate de la edición del mismo libro, de 1548, hecha en esta misma casa, y citada por dichos anotadores y D. Pascual Gallangos.

RODRÍGUEZ GAMARRA (1608-1621.)

Desde 1608 fecha que se lee en la *Primera parte del Parnaso Antártico*... de Diego Mejía, encontramos el nombre de este impresor, uno de los que más libros estampó en esta Ciudad. La época que alcanzó este tipógrafo, que comprende los años en que las luchas y el entusiasmo por la defensa de la Inmaculada Concepción dieron á Sevilla alto renombre, hace que sean escasos los papeles impresos, referentes á este Misterio, que no lleven al pié el nombre de Rodríguez Gamarra, desde el *Sermon* de la Concepción de Fr. Pedro de Valderrama—1609—hasta los *Romances* de Gil López de Luceilla,—1617,—contándose entre ambas fechas obras tan notables y conocidas como las *Décimas* de Fr. Miguel Avellan, las *Nuevas alabanzas* de Ignacio de Pereña, ambas de 1615, el *Esqvadron humilde*, de Rodrigo Fernández de Ribera, las *Canciones* de Pedro de Monsalve, el *Discurso* de Tomás de Vega, la *Relación* de la fiesta de la Hermandad de San Pedro Advíncula, de Francisco Luque Fajardo, todas de 1616 y otras muchas que harían interminable este Catálogo.

Tuvo Rodríguez su imprenta en la calle de la Muela, *frontero al ciprés de Martín Cerón*, sitio en que tuvo su taller años adelante Juan de Cabrera, sucesor tal vez de Rodríguez, pues este deja de imprimir en 1621 y ya en 1623 imprimía Cabrera.

En los últimos años, trasladó Rodríguez su imprenta *en frente de la Cárcel de Audiencia*, y allí imprimió entre otros papeles curiosos, en 1621, las poesías devotas del Licenciado Pedro Ortega.

Los sermones salidos de este taller son innumerables,

y de obras de otra índole, impresas en el mismo, están llenos los catálogos bibliográficos.

Gamarra, imprimió para el municipio, doscientos libros de consulta del estado del desempeño de Sevilla, cada uno de ellos con nueve pliegos; y papel y trabajo se concertaron en veinte y cuatro ducados, que se le mandaron pagar en 20 de Abril de 1616.

En 1587 imprimía en Burgos un Alonso Rodríguez en unión de otro impresor, Esteban, del mismo apellido.

RODRÍGUEZ DE ABREGO (NICOLÁS...) 1638-1665

Aunque en muchas impresiones prescindió de su segundo apellido, llamándose sólo Nicolás Rodríguez, no creo se trate de dos impresores. Tuvo su imprenta en la calle de Génova y son muchos los papeles curiosos salidos de ella. En el primero de los citados años dió á luz un folleto del Maestro de Ceremonias Diego de Villegas, referente al rezado y ayuno de la Vigilia de San Juan Bautista; en 1644, imprimió el *Trivnfo de Ivdic, y tragedia de Holofernes*, del Doctor D. Francisco Varón, folleto de ocho hojas en 4.°, cuyos preliminares son quizás más curiosos que la obra á que preceden: en 1650 *Prodigio de la Providencia de Dios, en el miserable caso del contagio de Sevilla*, de D. Francisco Vizcarreto, curioso folleto que contiene una lámina de Nuestra Señora de los Reyes, firmada así: «*Domingo hernandez excul. Hisp.*»: cinco años más tarde imprimió un notable romancero titulándolo *Romances varios, de diversos avtores*; y en 1665, última fecha en que he visto su nombre, *Consideraciones para la conversion de un pecador, en tres Romances, etc.* de Andrés de Espinosa.

Debió imprimir en los años sucesivos, pues hasta pa-

sados algunos no se encuentra la imprenta figurando á nombre de su viuda.

RODRÍGUEZ (Viuda de Nicolás...) 1671-1673.

De los tres años se encuentran libros de esta imprenta que continuó establecida en calle de Génova.

También se dedicó la Viuda al comercio de libros.

SÁNCHEZ (Benito...) 1594.

Impresor no citado por el Sr. Barrantes en su Catálogo: sólo una cita de Gallardo conozco de esta imprenta y es un papel volante en 4.°, autor Benito Carrasco, y en que se contiene un milagro de San Diego.

SÁNCHEZ RECIENTE (Eugenio...) 1772.

Impresor de la Real Sociedad de Medicina y demás ciencias de Sevilla, tuvo su taller en la calle de Rositas, donde en el citado año imprimió el tomo 2.° de las *Memorias Académicas* de aquella sociedad. Por cierto, que no son muy alhagüeñas, para el tipógrafo, las siguientes frases que se leen en el prólogo al lector, que precede á las memorias:

«Es tanto el atraso aun del arte typografico en Sevilla, que despues de innumerables fatigas, disgustos, impaciencias, y sudores, se le han de escapar muchos, y no pequeños yerros al Corrector más lince. En el actual se encontrarán no pocos: &.ª»

El citado tomo de memorias es el único en que he hallado el nombre de este impresor.

SÁNCHEZ RECIENTE (Francisco...) 1718-1766.

En el primero de los citados años estampó al fin de algunos opúsculos latinos «*Ex Typograph, Hispano-Latina Francisci Sanchez Reciente, in Vico de la Sierpe,*» y colocó además su marca que consiste en un león que se apoya sobre un escudo, de forma de corazón, partido en tres cuarteles, cada uno de los cuales contiene una de las tres letras F. S. R.

En 1726 y 27, imprimió un poema heróico del P. Fr. Francisco de Lara, intitulado *El Sol máximo de la Iglesia San Gerónimo,* y un sermón del P. Domingo García en la fiesta que la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Sevilla hizo por la Canonización de San Luis Gonzaga y San Estanislao de Kostka; en ambos agregó Sánchez á su nombre estas palabras: «*Impressor con inteligencia de la Lengua Latina en la calle de la Sierpe.*

Muy larga vida alcanzó este impresor, si hemos de considerar que son uno mismo, el hasta aquí mencionado y el que en 1762, hallamos imprimiendo en la calle de Génova varios folletos y libros, entre ellos, uno referente al eclipse de este año, escrito por D. Juan González, y más adelante en 1766 el tomo 1.° de las Memorias de la Academia de Medicina, de la que se titula impresor.

En otro folleto sin fecha, relativo al terremoto de 1755, del P. Fr. Francisco Javier González, se titula Sánchez Reciente *Impresor de la Régia Médica Sociedad de esta Ciudad y de la Real Academia de las Buenas Letras.* Esta última habia sido fundada en 1751, y hasta 1773 no publicó el primer tomo de sus *Memorias* que imprimió Padrino.

SANDI (MANUEL DE...) 1635-1639.

Sandi ó Sande, que de ambas maneras escribió su apellido, imprimió en calle de Génova algunos folletos curiosos, como las *Excelencias del Santo Rey Don Fernando*, de Fr. Benito de Ribas, seguido de un panegírico del mismo autor á Santas Justa y Rufina, fechados en 1635; y el curioso libro *Ecija y sus santos* &.ª del P. Martín de Roa, 1639.

Los anotadores de Gallardo citan una relación, anónima, de los Sucesos del Japón en 1627, impresa, sin expresar el año, por Sandi.

SAN ROMÁN Y CODINA (DIEGO DE...) 1755.

Un solo folleto he visto de esta imprenta; es anónimo, y se titula: *Especial proteccion, que debió Sevilla á la Vírgen Sma. de los Reyes, y á el Sr. S. Fernando en el formidable Terremoto, que experimentó el primer dia de Noviembre de este año de* 1755; á cuyo fin se lee: *En Sevilla por D. Diego de San Román* y *Codina en calle de Colcheros.*

Fué este tipógrafo grabador, y recuerdo haber visto entre otras muchas láminas firmadas por él, las siguientes:

Estampa de Ntra. Sra. de la Sede, á cuyo pié se lee: *Diego San Roman i Codina di i sculp. Hispali.*

Portada de la Regla de Coro de la Catedral de Sevilla, impresa en 1760, sin expresar quien fuese el impresor, por lo que sospecho si podrá atribuirse á S. Román.

Armas de la Catedral é Imágen de Jesús Nazareno que ilustran el libro. «*El grande mysterio de la consideracion christiana,*» de D. Martín de Arenzana, y que dicen respectivamente *S. Roman y Codina sculp.* y *S. Roman y Codina del y sculp. Hispali.*

De 1792 á 1797 lo encontramos asociado como impresor á un hermano suyo.

SAN ROMÁN Y CODINA (José de...) 1787-1789.

Hermano del anterior con quien se asoció más tarde, imprimió en 1787, en la calle de las Armas junto á San Antonio Abad, *El Poema de la Gracia*, de Arenzana, y en 1789 en la misma calle, las *Ordenanzas de la Congregacion de Christo*, si bien en esta última impresión suprimió el primer apellido y se llamó D. Joséf Codina.

SAN ROMÁN Y CODINA (D. Diego y D. José...) 1792-1799.

En la calle de las Armas, junto á San Antonio Abad, como el anterior, imprimieron en 1792 haciendo constar que formaban compañía y suprimiendo el primer apellido, lo que nos hace sospechar si no serían los impresores antes mencionados, aunque convienen con estos en los nombres, y con uno de ellos además, en el lugar de la imprenta. De este año es el *Método de Vida* que habian de observar los niños llamados *Toribios*, publicado por el administrador de aquel Colegio D. José Gómez y Medina.

La obra impresa en 1799 desvanece las dudas en cuanto á la identidad de estos impresores; es la traducción en décimas que de *El Salmo Miserere* hizo el Obispo de Buenos Aires D. Manuel Azamor, y que dice al fin: *En Sevilla. Reimpreso últimamente por D. Diego y D. Joseph de S. Roman y Codina* (*Compañia.*) *Año* 1799.

SEGURA (Bartolomé...) y Alfonso del Puerto 1480.

Méndez cita de estos impresores, ya separados de An-

tón Martínez, la *Chronica q. disitur fascilus temporum.* &.ª
VÉASE ANTÓN MARTÍNEZ &.ª

SERRANO DE VARGAS Y UREÑA, Ó URUEÑA (JUAN...) 1617-1625.

Famosísimo impresor; nació en Salamanca en 1588 y descendía de dos familias dedicadas al comercio é impresión de libros en aquella famosa ciudad. Su padre fué Miguel Serrano Vargas, que desde 1587 imprimió en Salamanca, donde trabajó hasta 1600, marchando á Cuenca y después á Madrid á principios del siglo XVII, de donde he visto libros con su nombre hasta el año de 1615, y pasó los últimos años de su vida trabajando en la imprenta de Luís Sánchez, según nos dice el eruditísimo Sr. Pérez Pastor, en su *Bibliografía madrileña*. El abuelo materno de nuestro impresor sevillano fué librero en Salamanca, y algunas obras como la que describimos á continuación contienen los nombres de ambos ascendientes de Serrano:

Copia verdadera de la sentencia que se pronunció en Lisboa á siete dias del mes de Noviembre de mil y quinientos y ochenta y nueve contra Maria de la Visitacion, Priora que fué del Monasterio de la Anunciada en la dicha ciudad. Véndese en casa de Juan de Urueña. *(Al fin)* Con licencia, impresa en Salamanca en casa de Miguel Serrano de Vargas, año 1590—4.º 8 hojas.

La primera obra impresa por Juan Serrano de Vargas lo fué en Madrid en 1606, y la forman dos romances de Juan de Céspedes, siendo de notar que la licencia está estendida á nombre de Miguel Serrano de Vargas.

Hasta 1617 no encontramos á Juan Serrano, en Sevilla, imprimiendo *relaciones* llamadas *Copias*, y numeradas además, en que se describen las fiestas celebradas en honor de la Concepción de la Vírgen: en casi todas ellas se lee, á

continuación del nombre del impresor, *Véndese en su casa enfrente del correo mayor.*

A los pocos años de su estancia en Sevilla, aunque sin alcanzar título de Impresor Mayor, trabajaba las impresiones del Ayuntamiento de esta ciudad, lo que parece indicar que su casa sería una de las más adelantadas en el arte tipográfico, de las muchas que entonces se contaban en esta ciudad.

En los libros de Escribanías de Cabildo de este Ayuntamiento, tomo 20, se encuentra el siguiente curioso memorial, que no obstante su extensión, transcribimos íntegro, con su resolución.

Juan Serrano de Vargas; impresor. Digo que por mandado de V.ª Sria. yo he imprimido las Ordenanzas del Reino y Cédulas Reales de su Magestad y Bula de Su Santidad para que paguen todos los Eclesiásticos, de todo lo cual tengo fecho los pliegos, imprimidos, que son los siguientes:

Primeramente el cuaderno grande de horden del Reino, en la forma que se ha de tener en el administracion del nuevo servicio de los diez y ocho millones, que tiene seis pliegos, que hay doscientos traslados, que hacen mil y doscientos pliegos.

Item: una Cédula Real que trata en capítulos de la reformacion del Concejo de la Mesta, que tiene cuatro pliegos y se hicieron docientos traslados que hacen ochocientos pliegos.

Item: otra Cédula Real que trata de la visita que han de hacer los Corregidores y Gobernadores, y los Corregidores de las Cabezas del partido, de tres en tres años, que tiene un pliego, hiciéronse doscientos traslados.

Item: otra Cédula para que los Alcaldes de sacas, no visiten sus distritos, si no fuese de en cuatro en cuatro años. tiene un pliego, hiciéronse cincuenta.

Mas, una Bula de Su Santidad; en romance, para que pague todo el estado eclesiástico y regular, cabildos y colegios de los diez y ocho millones, que tiene un pliego, hiciéronse doscientos traslados.

Item: la dicha Bula en latin. tuvo un pliego, hiciéronse cien traslados.

Item: una Cédula Real de Su Magestad, para que se consuman los oficios de tesoreros y depostarios y otros. tuvo un pliego. hiciéronse doscientos.

Item: diez y siete Cédulas Reales, que cada una tuvo un pliego. y de cada una dellas se imprimieron doscientos traslados, que hacen tres mil y cuatrocientos pliegos.=Una de consumir las varas de alguacilesacrecentadas.=Otra que paguen todos los consumidores de vino vinagre y aceite.=Otra para consumir alferez mayores, veinticuatrias y otros oficios.=Otra para consumir cualesquier escribanias de ayuntamiento.=Otra para que no se tomen bastimentos sin pagar á sus dueños.=Otra para consumir escribanías del número.=Otra para que se reduzga el número de alguaciles de Aldea ora treinta años.=Otra para que los consejos de la mar y hacienda, no usen de los arbitrios quel reyno confirió para la paga de este servicio.=Otra para que se consuma el batallon fuera de las veinte leguas de la mar.=Otra para que no se valga en este servicio previliejo alguno.=Otra sobre que los ganaderos puedan hacer pujas y posturas en las dehesas y yervas de agostaderos.=Otra de la moneda forera.=Otra para que los Juezes que dejaren alguaciles en las cobranzas de condenaciones se les limite término y salario.=Otra sobre los previliejos de Antona Garcia.=Otra de los gitanos.=Otra para que conozcan los ayuntamientos de apelaciones de treinta mil maravedís.=Otra de las compañias de hombres de armas.

Que todas las dichas hordenanzas y cédulas arriba referidas tienen treinta y dos pliegos. que á veinte reales cada pliego ques. lo que comunmente se paga. de la letra nombrado Atanasia. montan seiscientos y cuarenta reales. en todos los cuales dichos pliegos y cédulas se han impreso seis mil ciento y cincuenta pliegos de papel fino de Genova. del corazon. quel valor del papel y impresion del vale á dos marevedís, que es lo que comunmente se paga, que suma y monta doce mil y trescientos maravedís.

A. V. S.ª pido y suplico mande nombrar personas á quien entregue los dichos reales y maravedis y para ello se une de libranza en el Arca de tres llaves del real servicio, y pido justicia.=Juan Serrano de Vargas.

Auto.=Que el Señor Rodrigo Suarez veinte y cuatro diputado de millones, reciba estos despachos y le libre lo que se le Debiese por la ocupacion é imposicion y papel destos despachos

proveida por los señores el licenciado don Gaspar de Bedoya y Carvajal teniente mayor de Asistente.=Rodrigo Suarez, veinte y cuatro. don Pedro de Avellaneda y Guzman, jurado justicia y diputados de millones. en treinta y un dias del mes de marzo de mil y seiscientos y veinte años.=Don Pedro de..... y Guzman.= Francisco de Torres.

Habiéndome informado de lo que se debe pagar al dicho Juan Serrano de Vargas. impresor. por la impresion de lo contenido en esta peticion que la junta de millones me cometió.=Hallo se le pueden bajar de los treinta y cuatro mil y sesenta maravedís que pide: cuatro mil y cuatrocientos y cuarenta y ocho maravedís y que se le deben pagar justamente Por la dicha impresion veinte y nueve mil y seiscientos y doce maravedis. de los cuales se le despache libranza en el Arca de tres llaves. de dicho servicio. por cuenta de la misma concesion de los diez y ocho millones. Fecho en Sevilla á seis dias del mes de Abril de mil y seiscientos y veinte años.=Rodrigo Suarez.

En el año 1621 imprimió una curiosa relación del levantamiento del Pendón Real por Felipe Cuarto, debido á la pluma de Hernando de Najera, Escribano de Cabildo, y en 1622 un Sermón de San Francisco de Paula del P. Fr. Juan Durán. En el mismo año se trasladó á Osuna, donde titulándose Impresor de la Universidad, en la Carrera, junto al Convento de Santo Domingo, imprimió el rarísimo libro de Rodrigo Caro, titulado, *Santvario de Nvestra Señora de Consolacion y Antigvedad de la Villa de Vtrera*. Gallardo que describe este libro, refiriéndose al ejemplar de la biblioteca del Dr. Alava, de Sevilla, sin duda no hizo la descripción, que es una de las más incorrectas é inexactas de las que se contienen en su excelente catálogo; debió facilitarle la papeleta bibliográfica persona no muy competente en estos estudios, pues solo así nos explicamos que diga tres veces consecutivas *Bargas*, al nombrar al impresor, en vez de *Vargas*, como dice el libro, y equivoque la fecha de la *Relacion de las inscripcio-*

nes &.ª estampando 1682 por 1622. No son estos solos los errores en que se incurre al describir este libro, y para no mencionarlos todos, citaremos la última nota que contiene la papeleta de Gallardo; dice así, refiriéndose á las inscripciones: «este folleto está impreso á continuación del anterior y sigue el órden de las signaturas; aquel acabó en la D y éste empieza en la E», cuando no es así, sino que el primero termina en la D² y empieza el segundo en la D³. El ejemplar que he examinado pertenece á la librería de mi buen amigo el Sr. Duque de T' Serclaes.

Además de esta obra de Caro, imprimió en Osuna en el mismo año el *Selectarum Medicinæa Disputationum*, de Benito Matamoros.

Al siguiente año de 1623 vuelve á imprimir en Sevilla, entre otras obras, la *Relacion verdadera de la Invencion de la Devota Imágen de Nuestra Señora de la Parra*, y en 1624, teniendo su imprenta *en la Puerta de la Carne, al Convento de San Ioseph, de Descalços de Nuestra Señora de la Merced*, una relación de las *Mercedes que el Rey N. S. hizo, antes de salir de la corte para esta ciudad de Sevilla.*

Muchas más obras podríamos citar de las impresas por Serrano, sin repetir las contenidas en las mejores bibliografías, pero haríamos interminable este ligero estudio. La última fecha en que le vemos imprimir en Sevilla, es la de 1625, puesta al pie de una *Relacion*, de D. Iñigo Perea, que citan los anotadores de Gallardo.

No podemos fijar el año en que este impresor se trasladó á Málaga, ni podemos sospechar los móviles que lo impulsaron á tomar esta resolución, pero es lo cierto que en aquella ciudad andaluza imprimió sin intervalo, cuando menos, desde 1636 á 1656, y que según nos dice Cabrera en su *Discurso legal* &.ª, ya citado, la ciudad de Málaga lo tuvo por su impresor y fué nombrado Pertiguero de

aquella Catedral, puesto, que ocupó hasta su muerte.

Fué Serrano de Vargas autor de algunas obras y publicó varias poesías, las más de ellas laudatorias de autores. Entre las obras debidas á la pluma de este tipógrafo se cuentan las siguientes:

Relacion de la grande royna que ha hecho el rio Guadalquivir en Seuilla, Triana y sus riberas, Alcolea y Cordoua y assi mismo la q' hizieron los rezios ayres, arroyos y rios en Granada, Ezija, Anduxar, Loxa, Antequera, Sanlucar y otras partes del Andaluzia. Hecha y ordenada por Iuan Serrano de Vargas, natural de Salamanca, y impressa en Seuilla en su casa enfrente del Correo Mayor, con licencia del Señor Conde de Peñaranda, con prohibicion que otro impressor de Seuilla no lo pueda imprimir so graves penas. (Sin fecha.—La licencia es de 1618). Cítala el Sr. Palomo en su Historia Crítica de las Riadas, pág. 222, como existente en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Copiosa relacion en prosa, solẽnes ceremonias, y Misa de Pontifical, que el Señor don Pedro de Castro Quiñones, dignissimo Arçobispo de Seuilla, celebró en la solẽne bendicion de la primer piedra del cimiento del suntuoso edificio del nueuo Sagrario que haze la santa Iglesia desta ciudad. Dase quenta puntual del adorno del Claustro, Altar y Gradas, Ceremonias Procession, Sermon, luminarias y cohetes. Y las grandiosas limosnas que fuera de la fábrica ha dado su Ilustrissima, y el Cabildo Eclesiástico, y otros particulares. Y assi mismo lleua el tamaño y forma de la piedra, las Cruzes y letreros que lleuo esculpidos, los caracteres, monedas y caxa en que se puso. Recopilada por Juan Serrano de Vargas impressor de libros, natural de la ciudad de Salamanca y vezino desta de Seuilla. (Tres grab. en madera.) Con Licencia. En Seuilla por Juan Serrano de Vargas, en frente del Correo mayor. Año de M. DC. XVIII.

4.º 4 hojas sin fol. ni sign. Portada—Vuelta: grab. en madera, la Vírgen con el Niño.—Texto.—Grab. en madera, la piedra que se puso en el cimiento; explicacion de las Cruzes é inscripciones latinas de la misma, y su traduccion castellana. Posee ejemplar el Sr. duque de T' Serclaes; es de gran rareza y en muchas bibliotecas de esta ciudad solo existen copias manuscritas.

Deuocionario del glorioso Patriarca san Iosepн. Quīe le rezare cada dia, alcāçara de Dios grādes mercedes, y se librará de las tētaciones del diablo. Dedicado á mi senora D. Aldonça de Deça y del Aguila, Condesa de la Fuente del Sauco &.ª Por Iuan Serrano de Vargas y Vreña, natural de Salamanca, y impresso con licencia en su imprēta de Sevilla, en frente del Correo mayor. Año de 1621.

Una hoja en fólio, impresa solo por una página, orlada. Son octavas. (Cítanla los anotadores de Gallardo.)

Anacardina Espiritual, para conservar la memoria de auisos, que la Diuina Iusticia (amonestando enmienda de ofensas) ha embiado a esta ciudad de Málaga, desde que se restauró de Moros, hasta todo el año pasado de 1649. Al Lic. Dominico Martinez, Cura meritissimo en esta ciudad, de la insigne Parroquia del glorioso Apóstol Santiago, Patron de las Españas. Por Iuan Serrano de Varga y Vrueña (sic) natural de la ciudad de Salamanca, Impressor en esta de Malaga. (Grab. en madera, cruz de Santiago.) Con licencia la imprimio el Autor. Año de 1650.

4.º Portada.—á la vuelta Censura y suma de la Licencia.—Dedicatoria.—Texto. 20 hojas foliadas. Signatura A-E, todas de 4 hojas. B. del Duque de T' Serclaes.

Contiene esta obrita noticias peregrinas, si bien la afea, no poco, el haber seguido su autor los falsos cronicones, tan de moda en aquel siglo; las noticias mas curiosas á nuestro propósito, que contiene, son las referentes al impresor. Dice así en la dedicatoria:

«De sesenta y dos años, que la voluntad divina me ha permitido vivir en este siglo (sin merecerlo) los cincuenta y cinco me he ocupado en el exercicio de mi noble y casi divino Arte (assi le llama un Autor graue de la Orden de S. Domingo, en las grandezas y antiguedades de Roma) sin perderle de vista sino solos ocho años, que serui a su Magestad en el Estado de Milan, gouernandole el señor Conde de Fuentes, y en todo este tiempo han pasado por mis manos infinitas dedicatorias...»

En la *Censura* del folleto, el P. Fr. Gabriel de Salce-

do llama á Serrano, «el más insigne y antiguo Typographo de nuestra España.»

Ya hemos dicho que son muchas las poesías laudatorias debidas á la pluma de Juan Serrano. En la «Relación de todo lo sucedido en el discurso del mal y contagio de peste que padeció esta ciudad de Málaga en este presente año de 1637» de D. Pedro de Alcoba Bañuelos, se contiene esta composición:

DE JUAN SERRANO DE VARGAS, Á LA LAMENTABLE RUINA DESTA INSIGNE CIUDAD DE MÁLAGA.

SONETO

Desta por bien nacida, bien criada,
(Por q̃ no ay mal criada biẽ nacida)
Ciudad ayer, de braua presumida,
Oy casi por la tierra derribada.
Atienda la razon mas leuantada
Desdicha tal, en poco repetida,
Y explique su memoria, condolida,
Tanta justicia, en breue executada.
De plantas altas, de pimpollos verdes,
(Siendo nuestros pecados instrumẽto)
Fue la Parca cruel, duro homicida.
Ay, presuncion humana! que te pierdes,
Bueluete á Dios, y cobra nueua vida,
Siruiendo este castigo de escarmiento.

En la «Juventiva poética contra los cinco vicios &.ª» de Luis Sánchez de Melo,—Malaga 1641, se lee otro Soneto del impresor; en el «Discurso philologo en qve se intenta probar que la valentía consiste en el entendimiento» de D. Pedro Delgadillo,—Málaga 1646, otra composición de Juan Serrano, y por último en el currioso folleto «Córdoba castigada,» de Martín de Córdova,—Málaga 1651, una décima en la que se llama el impresor *profesor del divino arte de la imprenta.*

Ya hemos consignado que, según Cabrera, obtuvo

nuestro impresor el nombramiento de Pertiguero de la Catedral de Málaga, puesto que conservó hasta su muerte. Sólo en un folleto lo he visto usando este título y es casualmente la última obra que conozco impresa por él, la fábula de *Piramo y Tisbe*, de D. Miguel Efren y Quevedo,—Málaga 1656.

SIETE REVUELTAS (Imprenta de las.....) 1734-1739.

De estos años he examinado papeles impresos que no contienen más que la copiada indicación y que creo deben ser atribuidos á Manuel de la Puerta, como se dijo al hablar de este impresor.

TARAZONA (Juan Antonio...) 1683-1687.

Imprimió en 1683, en calle de Génova, en la casa del *Beatorio* (sic), el sermón que Fray Francisco Pardo predicó á los señores de la Real Audiencia en la fiesta celebrada por la victoria de Viena contra el turco; al siguiente año, expresando ser *mercader de Libros, á la entrada de calle de Génova, junto á la Plaza de San Francisco*, una obrita del ilustre bibliófilo D. Juan de Loaisa, titulada *Pésame á la S. Metropolitana y Patriarcal Iglesia de Sevilla en la..... muerte de..... D. Ambrozio Ignacio de Spínola y Guzman*, de la que posee ejemplar D. José Vázquez y Ruíz.

Del año de 1687, he visto en la Biblioteca de esta Universidad un *Sermon* del P. Fr. Francisco de Guardia, en las honras de los religiosos capuchinos, celebradas por su capítulo

TRUJILLO (Sebastián...) 1540-1567.

Notable impresor de libros góticos; he visto su nom-

bre, sin que pueda precisar en cual, en una obra del docto Pedro Mexia, que lleva la fecha de 1540. De 1543 y 1549, citan Gayangos y los anotadores de Gallardo, ediciones de la historia Caballeresca de Félix Magno; en 1552 imprimió los nueve célebres tratados de Fr. Bartolomé de las Casas; en 1562 una de las más hermosas impresiones de la Tragicomedia de Calisto y Melibea; en 1565 el curioso libro *Breve instruccion de canto-llano* de Luis de Villafranca; en distintos años casi todas las obras de Pedro Mexia, y, sin expresar la fecha, el curioso *Compendio de algunas cosas notables de España,* de Fr. Domingo de Valtanas, que contiene curiosas noticias referentes al descubrimiento de América. Citar todas las obras que de esta imprenta se conocen, sería árdua tarea, pues el nombre de Trugillo se repite sin cesar en nuestras bibliografías.

En diversas obras expresó Trugillo tener su taller *a nuestra Señora de Gracia,* en otras *frontero* al indicado lugar, y en algunas *junto á las casas de Pedro de Pineda,* donde más tarde encontramos á Alonso de la Barrera, que como queda indicado, debió ser su sucesor, pues usó el escudo de Trugillo, descrito ya al hablar de Barrera. La última obra en que vemos el nombre de Sebastián Trugillo es la *Crónica de España abreviada,* de 1567, y debió morir poco después pues el año de 1569 ya vimos al citado Barrera usar su escudo.

Fué Trugillo uno de los más notables impresores sevillanos del siglo XVI.

TRUGILLO (Viuda de Sebastián...) 1571-1572.

El Sr. Barrantes, con referencia al Catálogo de Miró, cita una *Crónica del Cid,* gótica, salida de esta imprenta en 1571 y Gallardo unos *Proverbios* de Gaspar de la Cin-

tera, de 1572: del mismo año, es una *Relación* de sucesos contra los hugonotes, de D. Diego de Zúñiga, que se conserva en la Biblioteca de la Academia de la Historia y que dice así: *En casa de la Biuda muger de Sebastiã Trugillo que sea en gloria. Junto á la pila del Thesorero Luys de Medina a Sancta Maria de Gracia. Año de MDL xx i j.*

UNGUT (Meynardo ó Menardo...) y Lanzalao Polono. 1491-1498.

Un año después que la famosa compañía de alemanes que formaron Colonia y sus compañeros, aparecen en Sevilla estos dos extrangeros, de cuyas prensas salieron muchos de los más hermosos libros impresos en esta ciudad.

Las *Partidas* de D. Alonso X y otras obras de Don Alonso de Cartagena y Fr. Diego de Deza, llevan la fecha de 1491. No cesaron de imprimir en los siete años que estuvieron asociados, como puede verse en Salvá y Gallardo. La última obra impresa por ambos, es la *Peregrina ó Glosa Bonifaciana*, de 1498 que cita Méndez.

Al final de sus libros estamparon estos tipógrafos sus nombres de diferentes modos: *Menardo Ungut alemano y Lançalao Pollono maestres de libros de molde y compañeros*: otras veces se llamaron *sócios*; pero generalmente estamparon *Meynardo Ungut alemán y Lançalao Polono, compañeros*. Usaron dos escudos diferentes, que pueden verse en Salvá, tomo 2.° pag. 767 y 813.

Muerto ó separado Ungut, continuó sólo su compañero, como queda dicho al hablar de él.

UNIVERSIDAD (Imprenta de la...) 1739-1771.

Varios son los folletos que llevan la indicación arriba copiada. Pertenecen indudablemente á dos imprentas; los

de los primeros años á la de Manuel de la Puerta, que gozó el título de impresor de aquel centro docente y estos agregan casi todos el lugar de la imprenta, diciendo, *en las siete revueltas*: los de años posteriores corresponden á D. José Navarro y Armijo, que tuvo su taller en calle de Génova, bajo el retablo de Ntra. Sra. del Pópulo.

VARELA DE SALAMANCA (JUAN...) 1504-1536.

El nombre de este impresor es uno de los más famosos en la tipografía sevillana: perteneció sin duda á la familia de los Salamancas, impresores que vemos en la ciudad de aquel nombre, representada por Antonio ó Marco Antonio, y que aparece en Roma, 1556, con otro Antonio del mismo apellido.

Varios diligentes escritores, y entre ellos el Sr. Barrantes, citan á Juan como impresor en Granada, donde trabajó el *Vocabulista arábigo* del P. Alcalá, y *Las CCC*, de Juan de Mena, y desde donde pasó con sus prensas á Sevilla; pero nuestra ciudad lo albergó antes que Granada, puesto que en 1504 imprimió en Sevilla, *Libellus de beneficiis in curia vacatilus*, de Juan López de Palacios Rubios. Después de haber pasado á imprimir en Granada, regresó á Sevilla, y ya en 1609 imprimía la *Crónica Troyana de Guido de Coluña*, enmendada por Pero Núñez Delgado, saliendo nuevamente para Toledo, donde, según el Sr. Pérez Pastor, imprimió algunos buenos libros desde 1510 á 1515; aunque los anotadores de Gallardo citan como impresa en Sevilla por Juan Varela, en 1514, una sétima parte del *Amadis*.

Ya en Sevilla, de donde no volvió á ausentarse, imprimió en 1515, el *Lucero de la Vida xpiana* de Jiménez de Prejamo; el notable Diccionario del maestro Nebrija,

1516; los doce triunfos del Cartujano, 1521; la Crónica abreviada de Valera, 1527; *Tractado del Bálsamo* &.ª, del médico Garci-Pérez Morales, 1530; la traducción de Petrarca, que hizo Antonio de Obregón, y los *Proverbios* de D. Iñigo López de Mendoza, ambas de 1532; y la *Metaphora medicine*, de Fr. Bernardino de Laredo, impresa en 1536, última fecha conocida de este impresor.

Estuvo casado Juan Varela con Isabel Alfaro, y vivieron en 1519 frente á la Aduana, en casa del Cabildo eclesiástico, pasándose en el siguiente de 1620 á otras de la misma pertenencia, que tomaron *de por vida* y que estaban situadas en *cal de Cuernos*, según consta en Libros del archivo de esta Santa Iglesia.

Desde 1530 se nombra este Impresor *Jurado* de la ciudad, honor al que tal vez llegara como premio á su excelente impresión de las ordenanzas de Sevilla. Son estas ordenanzas un monumento levantado á la tipografía sevillana y su rareza es extremada. Las consideramos tan importantes para la historia de nuestra ciudad, que dedicamos á su descripción un espacio mayor que las demás obras citadas en este trabajo.

Ordenanzas de Seuilla/ (Escudo de Armas imperiales)/ ✠ Recopilacion de las ordenā/ ças de la muy noble ⁊ muy leal cibdad de Seuilla: de to-/ das las leyes ⁊ ordenamiētos antiguos ⁊ modernos: car/ tas ⁊ p̄uisiones reales: para la buena gouernaciō del biē/ publico ⁊ pacifico regimiēto d Seuilla ⁊ su trr̄a. Fecha por mādado de los muy altos ⁊ muy poderosos: catholicos/ reyes ⁊ señores dō Fernando ⁊ doña Isabel de gloriosa me/ moria ⁊ por su real p̄uisiō. El tenor de la q̄l es este que se sigue.

(*Al fin.*) Aqui fenecen todas las ordenanças de la muy noble/ ⁊ muy leal cibdad de Seuilla y su tierra: assi de las to/ cantes al Cabildo y regimiento della: que se contie/ nē en la primera parte: como de todos los otros/ oficios mecanicos que es la segunda parte./ Impresas con mucha diligēcia en la dicha/ cibdad de Seuilla por Juan varela de/ salamanca vezino della.

Acabaronse/ de imprimir a catorce dias del mes/ de febrero año de nuestro redẽ/ptor Jesu christo de Mill/ ⁊ quiniẽtos ⁊ veynte/ ⁊ siete años./ M. d. xx vij./ ✠ ✠ / ✠.

Folio: gótico: 8 hojas de prels. sin foliar, CC LI de texto: magnífico papel.

(Biblioteca de D. Manuel Gómez Imaz: el Ayuntamiento posee un solo ejemplar en no muy buen estado, entre los papeles que fueron del Conde del Aguila. tomo 43.)

Al fin de los preliminares se lee el siguiente trabajo del impresor:

Juan Varela de Salamanca impresor á la Muy noble y en todo muy leal republica de Seuilla.=Salud é inmortal fama.

Ante las muy admirables costumbres que los antiguos romanos tuvieron en la administracion é regimiento desta alta republica fué una que las leyes é ordenanzas que el senado ordenaba: despues de ser publicadas é intimadas al pueblo en dias de ferias cuando los vecinos así de dentro de roma como de sus comarcas concurrían en el mercado y lugares públicos: fuesen tambien escriptas ó esculpidas en tablas de cobre é fijadas en los lugares mas principales de la Cibdad: para que no solamente los populares supiesen lo que habían: de cumplir: obedeciendo: o de evitar no pecando: pero tambien los regidores é oficiales de la republica tuviesen mas á la mano el derecho y ley para dar á cada uno el debito de su merecido. La cual maravillosa costumbre contemplando el muy ilustre cabildo desta nuestra cibdad: con acuerdo é parecer del muy magnifico Ldo. Juan de Silva y de rivera: señor de las villas de montemayor é villaluenga consiliario de sus magestades é asistente en esta cibdad é su tierra por sus M. M. parecioles: que pues en todas las cosas: ordenanzas é sanas costumbres de su administracion é regimiento: no excedía de aquel antigüo dechado que ellos dejaron para santamente regir: tampoco esta tan necesaria é noble costumbre les devia faltar: así por no discrepar de su tan justo nivel: como por que no menos las otras republicas de España della agora nuevamente la tomasen é recibiesen: que antiguamente tomaron las ordenanzas: estatutos é leyes de su regimiento é gobernacion: Por lo cual tomando la mano é mas particular cuidado el dicho señor asistente: no puso menos diligencia en ello para que se efectuase: que

en todas las otras cosas de santo regimiento y heroica virtud suele siempre poner. El cual despues de haber mandado con mucha instancia colegir en uno todas las ordenanzas y estatutos con que esta cibdad é su tierra: é otras algunas republicas que le van imitando se rigen é gobiernan: juntamente me mandó á mí como á servidor: y vezino desta cibdad las multiplicase por impresion: de manera que oviese tanta copia dellas que á todas fuesen comunes é manifiestas: para que el regidor é oficial publico sepa qué debe mandar: y el vecino qué ha de cumplir é obedecer: é tambien por que la republica que menester las obiere mas facilmente las pueda haber para su gobernacion. Es luego muy gran gloria la que nuestra republica hoy tiene: siendo por los Sacros augustos é muy católicos cesares regida é mandada: por tal asistente é regimiento gobernada: y en tal estado é grandeza sublimada: que pueda ser fuente de buenas leyes é santas ordenanzas que de ella se deriven: é derramen por otras provincias: como fué en los tiempos antigüos la madre de los Césares Roma: cuando no solamente derivó y derramó de si la polida lengua latina con que los pueblos é provincias así truxo: pero tambien justas leyes é santo orden de regimiento con que los conservó en toda equidad é sosiego. Por lo cual no sin causa en aquella maravillosa antigüedad esta nuestra cibdad se llamó Rómula: como que fué verdadera émula é muy estudiosa imitadora de la muy famosa Roma é de sus grandes perfecciones. La cual aun tiene esto más que ella: que en este lugar é provincia todos los antigüos por la mayor parte ponian é colocaban los campos elisios que era la gloria y premio que por virtud esperaban despues de sus trabajos é molestias de la vida: é asi despues á toda la provincia junta llamaron Bethica: quasi beata ó bienaventurada provincia: en la qual natura tantas bienaventuranzas puso: que no solamente en la lengua Arabica la qual fué la mas antigüa que en estas partes ovo: se llamó así: pero tambien en la hebrea (como sant hieronymo interpreta) se dezia Bebyu: que quiere decir lugar de mi vida. La cual si en algun tiempo tuvo con verdad tanto renombre: agora muy más verdaderamente lo tiene y posee: alumbrada con la divina lumbre de la fé de Jesucristo: sublimada con ser subjecta y servirá los monarcas del mundo nuestros invictisimos Césares: y de tál privilegio de dios dotada que no solamente haga vivir bienaventurados á los que en ella vivieren: pero con santas

çostumbres y buena orden de regimiento los encamine á donde es perpetua la bienaventuranza. Recebid pues que asi es muy amados vezinos este mi pequeño servicio: por el cual podeis muy á la clara ver el zelo é ánimo con que nuestros regidores nos rigen é gobiernan: é con quanto amor: y entera rectitud desean nuestro descanso y provecho: y como son padres en amarnos y regirnos. Y juntamente viendo con quan catholico ánimo y generoso corazon el dicho muy magnifico señor asistente nos procura y vá procurando siempre toda utilidad é provecho: no cesémos de suplicar á nuestro señor dé tanta salud vida é gloriosa prosperidad en su muy magnífica persona y estádo: que en tales obras entendiendo: merezca alcanzar de dios aquella corona que á los buenos gobernadores y padres de la patria él siempre suele dar.=

Los títulos de la primera parte son los siguientes:

Del Cabildo y regimiento de Seuilla.
Del Asistente y de sus tenientes.
Del Alguacil mayor de los otros alguaciles.
De los Jurados.
Del audiēcia de la puerta de los alcaçares.
Del Procurador mayor de Seuilla.
De los procuradores de cortes.
De los procuradores.
De los Abogados.
De los propios de la ciudad de Seuilla.
Suma de las cosas que suelē andar en renta para los propios de Sevilla.
De los almotacenes.
De la puente ⁊ de las condiciones con que se suele arrendar.
De las yslas ⁊ marismas: ⁊ de los ganados que pueden pacer los terminos de Seuilla.
De la Sal.
De los contadores de Sevilla.
De los mayordomos de Sevilla.
Ordenanças primeras del alhondiga del pan de Seuilla.
Ordenanças segundas del alhondiga.
Ordenanças terceras del alhondiga.
Del Adelantado.

De la suplicaciō: asistēcia: vista ⁊ alçada.
Del alcalde de la justicia.
De los fieles executores.
De los alcaldes ordinarios.
De los alcaldes de la tierra.
De los alcaldes de la mar.
Del alcalde de los tauerneros ⁊ tenedor de los husillos.
Del almoxarifazgo de seuilla ⁊ de las mercaderias.
Alanzel del almoxarifazgo mayor de Seuilla.
De los alcaçares ⁊ ataraçanas de Seuilla.
De los vandos ⁊ armas ⁊ de los omes de mal biuir.
De las mugeres barraganas y desonestas.
De los vezinos de seuilla.
De los que deuen gozar de la corona.
De los deudores; ⁊ de as entregas ⁊ execuciones.
De los juezes delegados y de comission.
De los presos ⁊ carceleros.
Del obrero de la cibdad: y del ladrillar de las calles.
De los caçadores ⁊ de la caça.
De los alamines (que pesaban y ponian precio al pan y á la harina).
De la farina del adargama ⁊ almodon.
De los pesos ⁊ medidas.
De los regatones.
De las calūnias y del arrendador dellas.
De los ganados y calūnias del campo.
De las calūnias de los cueros al pelo.
De la calūnia del carbon.
De las calūnias de texa y ladrillo.
De las demandas y dias feriados.
De los emplazamientos y rebeldias.
De las sentencias nterlocutorias.
De los testigos y prouanças.
De las apelaciones.
De los menestrales.
Del meson de los perdidos.
De la eleccion de los concejos.
De las cosas extraordinarias.
De los tauerneros y mesoneros.

Del escriuano del cabildo de Seuilla.

Alanzel del escriuano del concejo.

De los escriuanos de la quadra ꝝ carzel.

Alancel de los escriuanos de los juzgados.

De los escriuanos de los juzgados.

De los escriuanos publicos.

De las tenencias de los castillos de Seuilla. (*En este titulo enumera las siguientes fortaleꝫas que dependian de la ciudad*: Matrera, Arcos, Lebrixa, Lebrixa ꝝ Alcalá de Guadayra, El Bollo, El Aguila, El Alcantarilla, Locaz, Utrera, Las cabeças de sant juā, Constantina, Villanueva, La Puebla del Infante, Frexenal, Aroche, Torres, Enzinasola, Aracena, Cortegana.)

De los salarios.

De los oliuares ꝝ viñas ꝛ dehesas ꝝ otras heredades.

De las ordenanças de la Vega de triana (*desde San Juan de Aꝫnalfarache hasta Santiponce.*)

De la entrada del vino.

De los diezmos ꝝ tazmias đ la tierra de seuilla.

De los moxones.

De los pechos ꝝ derramas.

De la entrada del azeyte.

Ordenanças de los alcaldes de la mesta.

De las colmenas ꝝ de sus majadas.

De las penas.

De que los corona no ayā oficios reales.

Sumario de los priuilegios de Seuilla.

De los pregoneros.

De los porteros de emplazar.

De los pescados y pescaderas.

De los carniceros.

Peso de los alarifes ꝝ balança de los menestrales.

(*Fol. CXL VI vto.*) Aqui fenesce la primera parte de las ordenanças de Seuilla: tocantes al regimiento ꝝ buena gouernación. Sigue la segunda parte que trata de los oficios mecanicos.

(*Fol. CXL VII*) Comiēça la segunda parte de las ordenanças de los oficios mecanicos; ꝝ otros oficios particulares que seuilla tiene.

En esta segunda parte se nombran los siguientes oficios.

Carpinteros, albañies, cortidores, çurradores, borzeguineros, çapateros, pescadores, pintores, sastres, calceteros y jubeteros, roperos, pellejeros, guadamecileros, colcheros, cordoneros de las redes, de la xarcia, y de la cabestreria, alpargateros, texedores de terciopelo, hiladores del torno de seda, sederos, toqueros, chapineros, xervilleros, correeros, correeros de hilo de oro, cinteros, boneteros, texedores de lino y lana, brosladores, sombrereros, sayaleros, arbarderos, esparteros, atahoneros, odreros, picheleros, corredores de bestias y de lonja, traperos y tundidores, caldereros, agujeteros, cereros y candeleros, candeleros de cera y sebo, orebres y cambiadores, especieros y boticarios, plateros, molineros y añacales y del peso de la harina, barberos, toneleros, hortelanos, herreros, cerrageros, freneros, espaderos, cochilleros y doradores.

Es curioso notar que á los principales de estos oficios correspondia en Sevilla el nombre de una calle, aquella en que cada oficio tenia su residencia.

Estas ordenanzas, como ya queda dicho, fueron reimpresas por Andrés Grande en 1632. Del número de ejemplares que se imprimieron de este libro por Juan Varela y del precio que por ello recibió, nos informa el siguiente documento que se conserva en el Archivo municipal de esta Ciudad:

Nos los alcds. yel alguazil my yelasistent elos veynt qutro cavalleros Regidores desta muy noble e muy leal Cibdad de Seuy[a] mandamos á los contadores de seuy[a] que de los mrs. del cargo de g[a] de la torre myor desta Cibdad de seuylla este present año le Resçibays e paseys en cuenta del dho su cargo deste present año ochenta y vn myll eseys cientos mrs. que son por otros tantos q por nto. mandado se obligo baltasar de alcoçer a dar y pagar a Juan de salamanca inprimydor por trezientos bolumenes de libros delas hordenanças desta cibdad q mandamos ynprimir e con esta nra. Carta firmada de algunos de nos los dhos. Regidores sellada con el sello del Conçejo desta cibdad mandamos q selos

Rescibays é paseys en cuenta e por esta ntra carta os Relevamos de qualquyer cargo e rrepō. que por esto vos pueda ser ynpuesta é mandamos a vos los dhos. contadores q̄ en el Cargo estraordinario q̄ fiçierdes al dho. Gª. de la torre le hagays cargo delos mrs. q̄ a de Rescibir e cobrar e para pagar al dho. Juan de salamanca los dhos. ochenta y vn mill eseys cientos mrs. de los Regidores e Jurados desta cibdad e conçejos dela trrā. de seuylla en esta manā a cada vno delos alcds myres é veint qtros e alguazil myō e Jurados Nueve Reales e de cada vno de los conçejos de la trrā. de Seuyª quīs mrs. q̄ mandamos q̄ pagasen para pagar el ynprimyr de las dhas. hordenanças. Fecho a quynçe de Junio de mill e qūys e veynt eseys años. entiendese q̄ lo aveys de cargar a los Regidores q̄ ganaren su salario. don Juº. de mendoça el licº. vigil el liçdº. Vergara. çamora liçº. el licº. medina Ramyr nuñez de guzman. luys de medina. Juan de Torres. po afan de Ribera alº. Ortiz de çuñyga. el licº. cespedes. alº. de las Ruelas. Esnº. Fernandez de Soria. pº. de coronado escrivano.

Ignoro si de estas Ordenanzas se harían impresiones parciales de algunos títulos, como sucedió con la parte comprendida entre los fólios CXLI y CXLVI, de la que se hizo la siguiente, tan rara que solo he visto el ejemplar que conserva en su librería el Sr. Duque de T'Serclaes, tantas veces citado y nunca con el elogio que su constancia, laboriosidad y talentos, merecen. Dice así esta impresión:

Aqui comienzan / los capitvlos del libro, / que dizen, Pezo de los Alarifes, y balança de los / Menestrales, sacados de verbo ad verbum del li- / bro de las Ordenanças de la muy Noble, y muy/ Leal Ciudad de Seuilla, titulo De los Alarifes, y se / diuiden en quarenta y vn Capitulos, que / son como se siguen.

4.º 16 hojas foliadas: á lo copiado precede un escudo de Sevilla.

No tiene este papel indicación de impresor ni de año y lugar, ni podemos atribuirlo á Varela, por no ser gótico y revelar en su impresión ser obra más moderna, pero

aun así creemos que su cita es oportuna al hablar de las Ordenanzas de que está copiado.

Entre las muchas rarezas bibliográficas que de esta imprenta pudieran citarse, nos limitaremos á mencionar, á más de las ya citadas, el *Retablo de la vida d' xpo* del Cartujano, 1525 que contiene aprobaciones de D. Fernando de la Torre, Rodrigo de Santaella, fundador de nuestra Universidad, y otros hombres eminentes; el curioso libro, del que posee ejemplar D. José Vázquez, *Aelii Antonii Nebrissen introductionis in latinam grammaticem,* no citada por Salvá; y la siguiente obra:

Fracisco pē -/ trarcha de -/ los rreme -/ dios contra / prospa ꝛ ad / uersa fortu/na..../

En romance. (*Este título de tinta roja vá en el centro de una orla que lleva alrededor otra con 32 figuritas que representan filosofos y sabios, ambas grab. en madera.*) *Al fin.* -¶ A loor y gloria de nuestro señor Jesuchristo y / de la sacratissima virgen Maria nuestra señora: fenesce el libro / del famoso poeta ꝛ orador Francisco Petrarca de los reme / dios contra prospera ꝛ aduerza fortuna q fue ympres -/so. En la muy noble y muy leal cibdad de Se / uilla por Joan Varela de Salamanca. A -/ cabose á doze dias del mes de Ene -/ ro. Año de mill ꝛ quinientos / y veynte y cuatro / Años / .·.

Fol. l. got. á renglon tirado. 174 h. 4 de prels. 169 fols. y uno que sólo contiene un gran escudo de las armas del Gran Capitan Port.—v.ª: carta para el excelente y muy ilustre Sr. el Sr. Don Gonzalo Fernandez de Córdoba, Duque de Sesa etc.—Vida del autor con el epílogo de sus obras.—Tabla.-Texto.-Signs.-A.-a-x, todas de 8 hojas menos la A. que tiene 4 y la X que tiene 10.

B. nacional de Lisboa.

Salvá citauna edición de este libro hecha en esta misma imprenta dos años más tarde, en 1526.

VÁZQUEZ DE ÁVILA (JUAN...) 1550.

Un solo libro se conoce impreso por este tipógrafo: la *Segunda parte de... D. Clarian de Landanis.* Tuvo su imprenta, según en esta obra se expresa, *á san Juan de Acre.*

En Toledo imprimió otro Juan Vázquez en 1486.

VÁZQUEZ (MANUEL NICOLÁS...) 1758-1766.

De los primeros días del año de 1758 es un Sermón predicado por D. Martín de Arenzana, en Alcalá de Guadaira, en las honras de D. Francisco Alvarez, é impreso por Vázquez, en calle de Génova. En los años sucesivos salieron de esta imprenta muchas obras, las más de ellas sermones, si bien algunos muy interesantes: en 1766 imprimió la primera edición del *Compendio historico... de Sevilla,* de Arana de Varflora. Después de este año, si bien continuó con la imprenta, varió la razón social de ésta.

Sin expresar el año, imprimió este curioso folleto.

«Ensayarse un vivo, muerto, / es hacerse un muerto vivo /—Estimulos / de la contriccion. /—Ecos póstumos, / que concibió en vida un desengañado / Narciso, / y despues de su prevenida muerte, da á luz D. Manuel Nicolás / Vazquez, / deseoso del bien de las almas, / y para la mayor honra, y gloria / de Dios y de su SSma. Dolorosa Madre / la / Virgen Maria / al pie de la Cruz, / á quien rendido los ofrece, humilde / dedica, y afectuoso consagra./—Con licencia.=En Sevilla, en la Imprenta del que dedica, en calle de Genova.»

4.º—20 pag.

VÁZQUEZ (MANUEL NICOLÁS...) Y COMPAÑÍA. 1774-1782.

Continuación de la Imprenta antes mencionada, no podemos fijar con certeza la fecha en que empezaría á

figurar con el nuevo nombre, pero ya en 1774, imprimió *El Poeta filosofo,* de D. Juan Nepomuceno González de León, y en los sucesivos muchos folletos poco interesantes, entre ellos, los *Estatutos de la Real Sociedad Patriotica,* 1778, una *Oracion,* del mismo año, pronunciada por Bruna en la Academia de Bellas artes, y en 1782 algunos opúsculos de Fr. Fernando de Valderrama, todos ellos impresos en calle de Génova.

VÁZQUEZ (D. MANUEL NICOLÁS...) Y D. FRANCISCO ANTONIO HIDALGO. 1783.

Es indudablemente la misma sociedad antes nombrada, pero tal como lo copiamos se lee en un *Sermon* de Fr. Juan Navarro impreso en dicho año.

La imprenta continuó establecida en la misma calle.

VÁZQUEZ Y COMPAÑIA... 1784.

Otro nombre con que aparece la misma compañía de impresores y que se lee al pié de *La riada* de D. Cándido M.ª Trigueros.

VÁZQUEZ HIDALGO Y COMPAÑIA. 1783.

También aparece la repetida sociedad con este nuevo nombre, que no fué el último que adoptó, y que estampó en muchas obras, como la *Descripción* &.ª de las fiestas con que el Seminario de San Telmo, del que fueron impresores, celebró el natalicio de los infantes D. Cárlos y D. Felipe,—1783; el tómo III de las *Memorias* de la Real Academia de Medicina,—1785; la *Descripcion de las funciones* &.ª de la Fábrica del tabaco en la proclama-

ción de Cárlos IV, — 1789; la segunda edición del *Compendio historico* de Arana de Varflora, — 1789 y los *Hijos de Sevilla*, del mismo, — 1791.

Los hijos de Hidalgo continuaron con esta imprenta, como en su lugar queda dicho.

VÁZQUEZ É HIDALGO... 1792-1793.

Nueva transformación de nombre de esta casa, con el que imprimieron varias obras y el *Diario histórico y político de Sevilla*, hasta que esta publicación tuvo imprenta propia.

VÁZQUEZ Y VIUDA DE HIDALGO (IMPRENTA DE...) 1793.

Imprimieron en este año un discurso político-agronómico de D. Miguel Ignacio Pérez Quintero, titulado *Lo honesto como lo útil*.

Los hijos de Hidalgo sustituyeron á la Viuda en esta sociedad, apareciendo esta en 1795 llamándose Imprenta de *Hijos de Hidalgo y González de la Bonilla*, como ya queda dicho.

VÁZQUEZ Y COMPAÑÍA (IMPRENTA DE...) 1795.

Así se lee al pié de *La Beturia Vindicada* del ya citado Pérez Quintero.

VEJARANO (JUAN...) 1682.

Varias impresiones que he logrado ver de este tipógrafo son todas del año 1682. Entre ellas merecen citarse: *Historia del muy valeroso Cavallero el Cid &.ª... en*

romances... recopilados por Juan de Escobar: *Apologo membral,* discurso joco-sério moral y político de D. Francisco de Godoy; y este curioso papel que se conserva en la Biblioteca de la Dignidad Arzobispal de Sevilla.

✠ (adornos) El cortesano, y discreto, politico, y moral, principe de los romances, Relox concertado para sábios, y dispertador de ignorantes. (Figura grab.)

(*Al fin*) Fin. En Sevilla por Juan Vejarano á costa de Lucas Martin de Hermosilla. Año de 1682.

Empieza:

A la Corte vas Fernando
noble, heredado, y mācebo,
tres dichas, más no tan dichas
que no puedan ser tres riesgos.

Acaba:

Este Fernando del Libro
de la Córte, aun no es quaderno,
indice si, que en su historia
cualquier acaso es un pliego.

4.° 4 hojas sin numerar, signatura A.

También la Historia del Cid citada, fué impresa á costa de Lúcas Martín de Hermosilla.

Antes de venir Vejarano á Sevilla imprimió en Cádiz en 1671 en casa de la Viuda de Juan Lorenzo Machado, y en 1673 en la de Bartolomé Núñez.

VILLAGUSA (Jacobo de...) 1498.

Sólo Méndez menciona este impresor y no dándole mucho crédito, pero citando la siguiente obra.

Disputatio de Conceptione Beatæ Mariæ Virginis, fratris Vincentii de Castronovo Ordinis Prædicatorum. Hispali per Iacobum Villagusa. MCCCCXCVIII.

ADICIONES Y CORRECCIONES

ALDABE (MIGUEL DE...) 1653-1664.

Solo una obra mencionábamos de esta imprenta y esa del último de los citados años. Durante la impresión de estos apuntes hemos visto la siguiente:

Relación verdadera / y notable, en la qval se contienen / los mas espantosos, y admirables sucessos, que hasta oy se/han visto, sucedidos en Turquía, y todos amenaçan la perdida, y ruy- / na de aquel Imperio; y en particular vn niño que nacio en Ostrabiza, / con tres puntas en la cabeça, tres ojos, las orejas de jumento, la nariz / de vna ventana y los pies y piernas retuertos al reués. Sacada de vna / copia autentica, embiada a Roma, y traducida en nuestra / lengua por Ludouico Grignani. / (o) / (Grab. en mad. que representa al monstruo.) Con Licencia en Sevilla. / (Al fin) Impresso en Madrid por Julian de Paredes. Y por su ori- / ginal, con licencia en Seuilla, por Miguel de Aldabe, en la / calle de la Sierpe, junto al Colegio de san Acacio. / Este año de 1653./

(4º=2 hojas sin fol., ni sig.=Portada=Texto=Pie de Imprenta.)

ÁLVAREZ (ANTÓN...)

No nos equivocamos al sospechar que el libro del B. Orozco, *Vergel de oracion* &.ª descrito por el P. Fr. Bonifacio Moral, era la reimpresión de 1548 y no la edición príncipe de 1545 de que existe ejemplar en la Biblioteca del Cabildo eclesiástico de esta ciudad. Recientemente

he adquirido uno de la reimpresión de 1548 que conviene con las señas dadas por el docto P. Moral y que dice que el impresor vivia *á cal de lombardas.*

BARRERA (ALONSO DE LA...) 1599.

La última obra que de él hemos citado, corresponde al año 1595, pero mi amigo y compañero D. José M.ª de Valdenebro y Cisneros, indivíduo del cuerpo de Archiveros Bibliotecarios y Anticuarios, me ha dado conocimiento del libro *De la Gineta de España,* de Pedro Fernández de Andrada, impreso por Barrera, en Sevilla, en 1599.

BASOAS (IMPRENTA DE LOS...) 1739.

Hemos nombrado á un Juan de Basoas, pero en las *Noticias de la Historia General de las Islas de Canarias,* tomo 4.º pág. 572, encontramos la siguiente indicación.

Ramos (D. Manuel) *Llave del cielo* y *Puerta de la Gloria.* EnSevilla en la imprenta de los Basoas, año de 1739.

BASOAS (JUAN DE...) 1741.

De este año es el sermón que Fray Isidoro de Sevilla predicó en las exequias que el clero de la villa de Utrera dedicó á la buena memoria del Arzobispo D. Luis de Salcedo.

BEDMAR (LUCAS ANTONIO DE...)

Según Cabrera, la ciudad y el cabildo eclesiástico (?) de Antequera, ofrecieron á Bedmar el título de su impre-

sor, con casa de aposento por juro de heredad, cien ducados y dos cahices de trigo de renta en cada un año.

BUENAVENTURA (IMPRENTA EN EL COLEGIO DE SAN...) 1687.

En la obra del P. Fr. Juan Riquelme, titulada, *Para que tiene el hombre razón?*, se lee al final: *Impresso en Sevilla, en el colegio de San Buenaventura, Año de* 1687.

CABALLERO (MANUEL...) 1733.

Queda mencionado con imprenta *en la Vallestilla*, y en el papel siguiente aparece en la calle de la Sierpe.

(Adorno) Encuentro de Martín con su rocin.
(Al fin) Con licencia: en Sevilla, por Manuel Caballero, en la calle de la Sierpe.
4.º—4 hojas.

En 1733, también en la calle de Sierpe, imprimió la *Apologia en defensa de la santidad i salvación del fortissimo nazareno Sanson*, de Fr. Juan de la Presentación.

Aunque lo hemos citado en los años de 1663 al 69, pudo ser la obra allí mencionada reimpresión posterior á dicha fecha.

CARRERA (ALFONSO DE LA...) 1575-1576.

Mencionado por Nicolás Antonio en las obras de Alfonso Diez Daza. Sospecho que deba ser la C inicial una B y que estos libros correspondan á Alonso de la Barrera que imprimia en dichos años.

COCA (ALONSO DE...) 1565.

El Sr. Dr. D. Marcelo Macías y García, en su libro

«Poetas Religiosos inéditos del siglo XVI.—La Coruña 1890,» cita la siguiente obra:

Romances imperiales de todos los emperadores romanos desde Julio Cesar hasta el emperador Maximiliano, compuestos por Pedro de Sayago. Sevilla por Alonso de Coca, 1565.=8.°

CONTRERAS (JERÓNIMO DE...) 1619.

Imprimió en 1619 *Ira y fvror de Dios contra los ivramentos* de Fr. Alonso de Herrera y Molina: Nicolás Antonio cita dos obras más de éste autor, salidas de la misma imprenta.

En 1621 imprimió Contreras en Lima del Perú.

ESCRIBANO (ANTONIO...) 1570.

Así lo nombra Viera en las Noticias... de las Islas de Canaria, ya citadas, al hablar de la *Recreación del alma* y *defensa del Evangelio, contra la superstición*, de Pedro de Azevedo. Creo que debe atribuirse á Alonso Escribano que imprimía en Sevilla en dicho año.

ESPINOSA (ANTONIO...) 1744.

Dos distintos poemas á Santa Bárbara imprimió en este año, uno anónimo, y el otro de D. Fernando Díaz Coronado: en ambos se llamó el impresor Espinosa de los Monteros.

GARAY (FRANCISCO...) 1716.

Aunque no tiene fecha, de este año son las licencias del Sermón que, en la profesión de Sor María de Santa Teresa, predicó Fr. Felipe Gobru, agustino, en el Puerto de Santa María.

GOMEZ (Imprenta de los...) 1735.

En este año, frente á S. Pablo imprimieron el sermón de honras de la V. Magdalena de la Cruz, negra de nación. En 1737, conservando imprenta en esta ciudad, establecieron otra en el Puerto de Sta. María, en la calle de Luna.

GÓMEZ DE BLAS (Juan...)

A los títulos mencionados agregó el de *Impresor de la Provincia de Andalucía, del orden de nuestro Padre San Agustín*, según se lee en el Sermón que en las honras de los Duques de Arcos predicó Fr. Juan de Zamora, y que imprimió en 1658.

GUTIÉRREZ (Juan...)

No conocía el escudo de este impresor, hasta que don José María de Valdenebro me indicó que se encontraba en esta obra que honra al tipógrafo cuyo nombre lleva:

Missale divinorvm secvndvm cõsuetudinẽ almæ ecclesiæ Hispalensis—Hispali apud Ioanem Gotherium—1565.

(Al fin) Explicit Missale... Impressumq ꝛ Hispali in officina Jōanis gotheriis typographi... &.ª (Escudo tipográfico de Juan Gutierrez.—El Niño Jesus, dos angeles al pié y más abajo un escudete con las iniciales J. G. Rodea el escudo una cinta con la leyenda:» ✠ *Los angeles ligados de vn amor virtuoso es liança ynmortal.*»)

(Biblioteca de la Universidad de Sevilla.)

HERMOSILLA (Viuda de Francisco Lorenzo de...) 1728.

No he visto nunca el nombre de este impresor, y el conocimiento de esta imprenta, que estuvo establecida en

la calle de Vizcainos, lo debo á mi amigo el Sr. Valdenebro que me ha facilitado la nota del Sermón de Fr. Antonio Messía predicado en las fiestas de la canonización de S. Luís y S. Estanislao, de que se conserva ejemplar en la Biblioteca de esta Universidad.

LÓPEZ DE HARO (TOMÁS...)

El taller tipográfico de este impesor, en las Siete Revueltas, estuvo situado *junto á la imágen* que en aquella calle se veneraba y así lo hizo constar en varios libros, como el *Duelo Espiritual* de Fr. Juan Ronquillo.

LÓPEZ DE HARO (HEREDEROS DE TOMÁS...) 1722.

A su costa reimprimieron en este año la *Noticia del feliz tránsito del Venerable Padre de Fray Feliciano de Sevilla* que escribió Fr. Felipe de Málaga.

LORENZO (JUAN...) 1653.

Paréceme que no es diferente de Juan Lorenzo Machado, de que se ha hecho mención, considerando el Lorenzo como segundo nombre; tal vez fué apellido, pues en una carta del P. Fray Gaspar García de la Cruz dice al final: *Con Licencia, Impreso en Sevilla por Juan Lorenzo año de* 1653.

La Viuda de Juan Lorenzo Machado imprimió en Cádiz en 1671.

LLAVES (MATÍAS DE LAS...) 1615-1620.

Impresor desconocido del que solo he visto la cita que se contiene en las «Bibliotecas antigua y nueva de

escritores aragoneses de Latasa aumentadas y refundidas en forma de Diccionario Bibliográfico-biográfico por don Miguel Gómez Udiel..... Zaragoza..... 1885.» En el tomo 2.° pág. 478 se mencionan como obras del P. Juan Sebastián, las dos partes de este tratado: *Del bien, excelencias* y *obligaciones del estado clerical* y *sacerdotal*, impresas en Sevilla por Matías de las Llaves en los años indicados.

NOGUÉS (Cristóbal...)

Tampoco conocíamos este nombre hasta que vino á nuestro poder un folleto de 63 pág. en fólio con este título: *Discurso sobre la elección de svcesor del Pontificado en vida del Pontífice. Del Doctor Martín Jirón de Palazeda. Impreso en Sevilla Por Christoual Nogués.*

PADRINO (Herederos de...) 1796-1799.

He visto el nombre de estos impresores en listas de cofradías y otros papeles sin importancia, relativos á estos años.

PUERTA, EL MENOR (Juan de la...) 1713.

No sospechaba siquiera al hablar por primera vez de Juan de la Puerta, que pudieran ser dos los impresores de este nombre, pero el *Sermón* de la Canonización de S. Pío V. predicado en Carmona por el P. Fr. Francisco Luque de la Cruz, encontrado por mi tantas veces citado amigo D. José Valdenebro, en la Biblioteca de esta Universidad, no deja lugar á duda en este punto; dice así al final: *Con Licencia: En Sevilla: Por Juan de Puerta, el Menor, en las Siete Rebueltas.*

TORRE (Gregorio de la...)

Atribuye Nicolás Auterico á esta imprenta, desconocida para mí, una *Crónica breve de los Santos de la Orden (de San Agustín)* del P. Alonso de Orozco.



LISTA CRONOLÓGICA

DE LAS

IMPRENTAS É IMPRESORES

MENCIONADOS EN ESTE TRABAJO

1 Antón Martínez, Bartolomé Segura y Alfonso del Puerto. 1475-1478.
2 Bartolomé Segura y Alfonso del Puerto. 1480.
3 Alfonso del Puerto. 1482.
4 Antón Martínez de la Talla de Maese Pedro. 1485.
5 Cuatro alemanes compañeros (Paulo de Colonia, Juan Pegnicer de Nuremberga, Magno Herbst de Fils y Tomás Gloguer). 1490-1492.
6 Meynardo Ungut y Lanzalao Polono. 1491-1498 (?).
7 Lanzalao Polono. 1491-1502.
8 Pedro Brun y Juan Gentil. 1492-1498.
9 Tres alemanes compañeros (Pegnicer, Herbst y Gloguer) 1493-1499.
10 Jacobo de Villagusa. 1498.
11 Imprenta de la Inquisición. 1550.
12 Dos alemanes compañeros (Pegnicer y Herbst). 1500-1501.
13 Jacobo ó Jacome Cromberger. 1502-1552.
14 Juan Varela de Salamanca. 1504-1536.
15 Jacobo y Juan Cromberger. 1525-1527.
16 Juan Cromberger. 1525-1546.

17 Bartolomé Pérez. 1529-1535.
18 Domínico de Robertis. 1534-1548.
19 Sebastián Trujillo. 1540-1567.
20 Andrés de Burgos. 1542-1548.
21 Antón Alvarez. 1544-1548.
22 Estasio Carpintero. 1545.
23 Juan de León. 1545-1547.
24 Alonso de la Barrera. 1545 (?)-1599.
25 Cristóbal Alvarez. 1550.
26 Juan Vázquez de Avila. 1550.
27 Francisco Pérez. 1550 (?)-1607.
28 Gregorio de la Torre. 1551.
29 Juan Canalla. 1552.
30 Imprenta junto al Mesón de la Castaña. 1554.
31 Martín de Montesdoca. 1554-1558.
32 Juan Gómez. 1559.
33 Juan Gutiérrez. 1559-1572.
34 Alonso de Coca. 1560-1565.
35 Pineda. (?) 1563.
36 Simón Carpintero. 1563.
37 Benito López. 1563-1571.
38 Pedro Martínez de Bañares. 1565.
39 Alonso Escribano. 1567.-1577.
40 Fernando Díaz. 1568-1588.
41 Antonio (?) Escribano. 1570.
42 Viuda de Sebastián Trugillo. 1571-1572.
43 Alonso Picardo. 1572-1575.
44 Alfonso de la Carrera. 1575-1576.
45 Viuda de Alfonso Escribano. 1577-1578.
46 Bartolomé González. 1580.
47 Andrea Pescioni. 1581-1585.
48 Fernando de Maldonado. 1582.
49 Andrea Pescioni y Juan de León. 1585-1587.

50 Juan de León. 1587-1620.
51 Benito Sánchez. 1594.
52 Rodrigo de Cabrera. 1594-1600.
53 Hernando de Lara. 1595-1606.
54 Clemente Hidalgo. 1598-1615.
55 Bartolomé Gómez. 1603-1621.
56 Viuda de Alonso de la Barrera. 1607-1608.
57 Alonso Rodríguez Gamarra. 1608-1621.
58 Gabriel Ramos Bejarano. 1609-1623.
59 Luís Estupiñán. 1610-1633.
60 Diego Pérez. 1611-1626.
61 Matias Clavijo. 1611-1635.
62 Fernando Rey. 1615-1617.
63 Matías de las Llaves. 1615-1620.
64 Simón Fajardo. 1615-1649.
65 Francisco de Lira. 1615-1656.
66 Juan Serrano de Vargas. 1617-1625.
67 Jerónimo de Contreras. 1619.
68 Juan de Cabrera. 1623-1630.
69 Viuda de G. Ramos Bejarano. 1624.
70 Manuel Jiménez. 1624.
71 Pedro Gómez de Pastrana. 1625-1648.
72 Francisco Aylán. 1629.
73 Juan Pérez. 1630.
74 Andrés Grande. 1632-1636.
75 Juan Gómez de Blas. 1633-1667.
76 Manuel de Sandi. 1635-1639.
77 Nicolás Rodríguez de Abrego. 1638-1665.
78 Juan Lorenzo Machado. 1653-1655.
79 Miguel de Aldabe. 1653-1664.
80 Salvador de Cea Tesa. 1654.
81 Juan Méndez de Osuna. 1656.
82 Imprenta Mayor. 1657-1800.

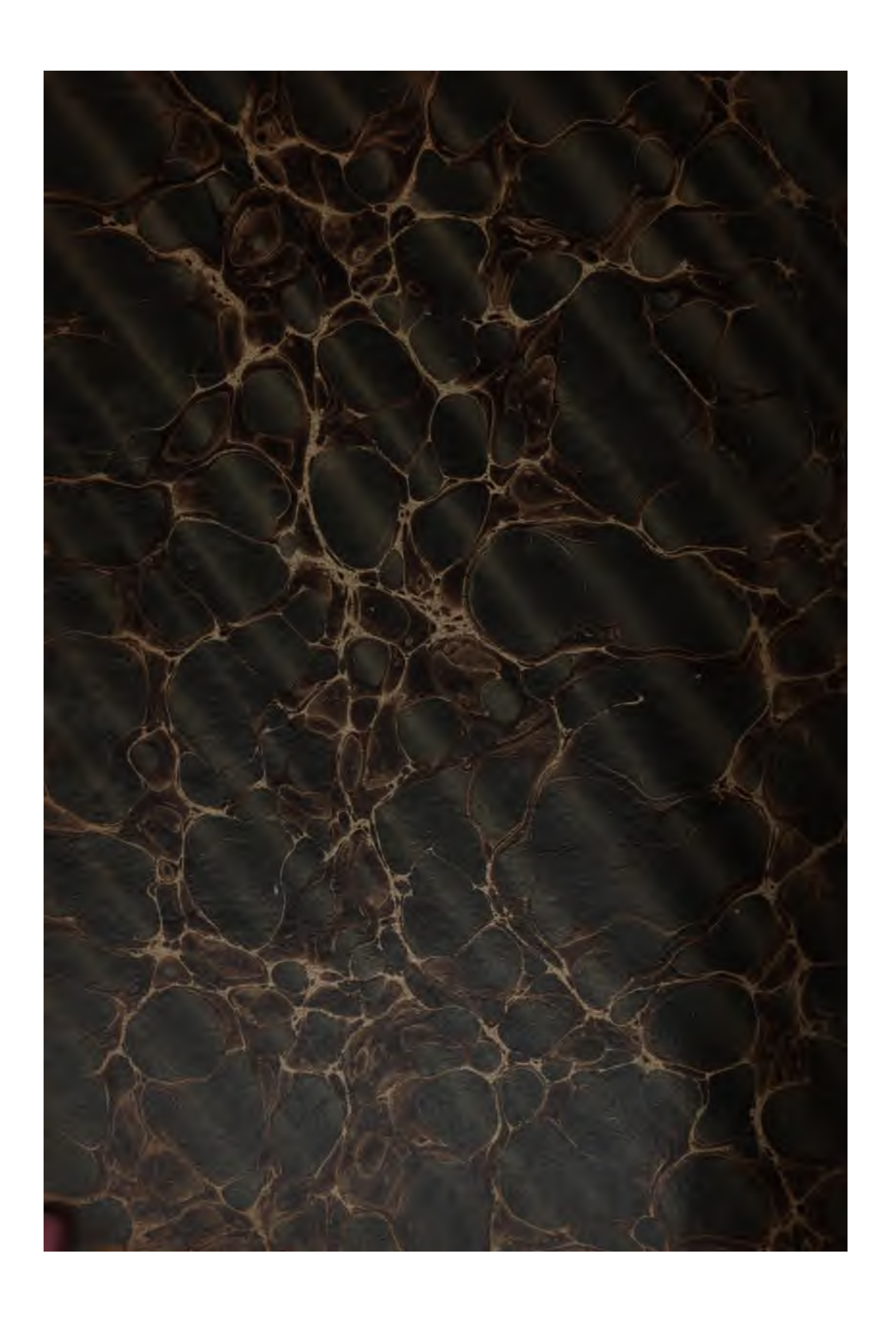
83 Juan de Rivera. 1659.
84 Estéban Morán. 1661.
85 Manuel Caballero. 1663-1669 (?)
86 Lucas Antonio de Bedmar. 1666-1667.
87 Tomé de Dios Miranda. 1666-1674.
88 Juan Francisco de Blas y Quesada. 1667-1734.
89 Juan Izquierdo Malo. 1669.
90 Juan de Osuna. 1671-1672.
91 Viuda de Nicolás Rodríguez. 1671-1673.
92 Juan de Cabezas. 1675-1679.
93 Tomás López de Haro. 1678-1693.
94 Imprenta en el Colegio de San Hermenegildo. 1679.
95 Juan Vejarano. 1682.
96 Juan Antonio Tarazona. 1683-1687.
97 Lucas Martín de Hermosilla. 1684-1707.
98 Imprenta en el Colegio de San Buenaventura. 1687.
99 Juan Pérez de Berlanga. 1696.
100 Herederos de Tomás López de Haro. 1697-1722.
101 Juan de la Puerta. 1699-1725.
102 Cristóbal Nogués. 17...
103 Francisco Garay. 1701-1716.
104 Francisco de Leefdael. 1703-1729.
105 Juan de la Puerta, *el menor*. 1713.
106 Francisco Sánchez Reciente. 1718-1776.
107 Florencio José de Blas y Quesada. 1722-1754.
108 Imprenta en el Colegio de San Diego. 1724.
109 Viuda de Francisco Lorenzo de Hermosilla. 1728.
110 Viuda de Francisco de Leedael, 1729-1731.
111 José Antonio de Hermosilla. 1730-1738.
112 Diego López de Haro. 1730-1745.
113 José Navarro y Armijo. 1730-1771.
114 Pedro José Díaz. 1732-1738.
115 Manuel Caballero. 1733.

116 Imprenta de las Siete Revueltas. 1734-1739.
117 Imprenta de los Gómez. 1735-1738.
118 Manuel de la Puerta. 1739.
119 Imprenta Real. 1737-1745.
120 Imprenta de la Universidad. 1739-1771.
121 Miguel Gómez. 1740.
122 Juan de Basoas. 1741-1743.
123 Imprenta de los Recientes. 1742-1756.
124 Antonio de Espinosa. 1743-1744.
125 Imprenta de San Diego. 1745.
126 Imprenta de la Real Sociedad de Medicina. 1746.
127 Herederos de Manuel de la Puerta. 1748.
128 Francisco Rioja y Gamboa. 175...
129 Imprenta de los Riojas y Gamboas. 1550 (?)
130 José Padrino y Solís. 1750-1791.
131 Viuda de D. Diego López de Haro. 1752-1757.
132 Dr. D. Jerónimo de Castilla. 1754-1778.
133 Diego San Román y Codina. 1755.
134 Manuel Nicolás Vázquez. 1758-1766.
135 José Márquez. 1759.
136 Eugenio Sánchez Reciente. 1772.
137 Manuel Nicolás Vázquez y C.ª. 1774-1782.
138 Luis Bexinez y Castilla. 1778-1800.
139 Francisco Antonio Hidalgo. 1783.
140 Manuel Nicolás Vázquez y Francisco Antonio Hidalgo. 1783.
141 Vázquez Hidalgo y C.ª. 1783.
142 Vázquez y C.ª. 1784-1795.
143 José de San Román y Codina. 1787-1789.
144 Vázquez é Hidalgo. 1792-1793.
145 Félix de la Puerta. 1792-1798.
146 Diego y José San Román y Codina. 1792-1799.
147 Vázquez y Viuda de Hidalgo. 1793.

148 Imprenta del Diario. 1793.
149 Hijos de Hidalgo y González de la Bonilla. 1795.
150 Hijos de Hidalgo. 1796-1797.
151 Herederos de Padrino. 1796-1799.

✠

ACABÓSE DE IMPRIMIR ESTE FOLLETO EN LA
OFICINA DE LA REVISTA DE TRIBUNA-
LES, CALLE DE RIVERO, NÚMERO
II, SEVILLA Á X DIAS DEL
MES DE FEBRERO DE MIL
OCHOCIENTOS NO-
VENTA Y DOS
AÑOS




STALL-STUDY
CHARGE


B 5529.1.3
La imprenta en Sevilla,
Widener Library
005215655
3 2044 080 282 379